

24/06–05/07
2025

• NDI sopot • CLAssic

#KOSMOS

15. NDI SOPOT CLASSIC

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny

BIURO FESTIWALU

Szymon Morus | Dyrektor Artystyczny

Klaudia Cieszyńska | Producent festiwalu

Agata Chomicz | Koordynator ds. marketingu i PR

Anna Rybak | Koordynator biura festiwalowego

Agnieszka Cheba | Producent koncertów

Weronika Dunst | Producent koncertów

Na czas koncertów prosimy o wyłączenie telefonów komórkowych i wszelkich urządzeń emitujących dźwięk.



sopot.classic
www.sopotclassic.pl



pfk.sopot
www.pfksopot.pl



Szanowni Państwo,

z przyjemnością zapraszam na jubileuszowy, 15. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny NDI Sopot Classic.

Tegoroczna edycja festiwalu, której myślą przewodnią jest #kosmos, zabierze nas w muzyczną podróż pełną różnorodnych brzmień. Usłyszymy przeboje muzyki filmowej z takich hitów jak „Gwiezdne Wojny”, „Harry Potter” czy „E.T.”, ekspresyjne dźwięki akordeonu, jazzowe improwizacje, a także barokowe kompozycje G.F. Haendla.

Prawdziwą muzyczną ucztą będzie koncert finałowy „Planety”. To wyjątkowa okazja, aby usłyszeć na żywo rzadko wykonywane dzieło Gustava Holsta. Gwiazdą wieczoru będzie jeden z najwybitniejszych tenorów, fenomenalny SeokJong Baek.

Cieszy mnie, że w tegorocznym programie festiwalu jest też propozycja dla najmłodszych melomanów. Spektakl „Mały Książę” zachwyci nie tylko muzycznie, ale też wizualnie dzięki użyciu piasku, światła i wody. To opowieść o sile przyjaźni i ponadczasowych wartościach, idealna dla całej rodziny.

Polecam też Państwa uwadze finał 8. Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Pendereckiego. Ten prestiżowy konkurs, odbywający się co dwa lata, w tym roku odnotował rekordową liczbę 50 zgłoszeń. Po raz pierwszy jedną z nagród przyzna publiczność. To okazja, by nie tylko posłuchać muzyki współczesnej, ale przede wszystkim odkryć nowe kompozytorskie talenty.

Jestem pewna, że 15. edycja Festiwalu NDI Sopot Classic na długo pozostanie w pamięci widzów i słuchaczy. Serdecznie zapraszam do Sopotu, by wspólnie doświadczyć podróży przez świat muzyki.

Magdalena Czarzyńska-Jachim
Prezydentka Sopotu



Szanowni Państwo,

z radością i dumą witam Państwa na kolejnej edycji Festiwalu NDI Sopot Classic – wydarzenia, które stało się ważnym punktem na kulturalnej mapie Polski i wyjątkową wizytówką Sopotu.

Jako Grupa NDI od lat uczestniczymy w projektach, które zmieniają przestrzeń publiczną i wspierają rozwój naszego otoczenia. Współpraca z Festiwalem to dla nas coś więcej niż mecenat – to realny wkład w tworzenie przestrzeni, w której kultura może rozkwitać, inspirując i łącząc ludzi.

Muzyka klasyczna – podobnie jak dobrze zaprojektowane przedsięwzięcie – wymaga precyzji, kunsztu i zaangażowania wielu wybitnych osobowości. Dlatego z ogromnym uznaniem patrzymy na wysiłek artystów i organizatorów, dzięki którym każdego lata w Sopocie rozbrzmiewają dźwięki najwyższej próby.

Wierzymy, że kultura ma realną moc kształtowania wspólnoty – wnosi do naszego życia piękno, refleksję i emocje, których nie sposób przecenić. Cieszymy się, że możemy być częścią tej wyjątkowej inicjatywy.

Życzę Państwu niezapomnianych wrażeń artystycznych oraz wielu chwil zachwytu podczas tegorocznych koncertów.

Z wyrazami szacunku,
Małgorzata Winiarek-Gajewska
Prezes Zarządu Grupy NDI



**Szanowni Państwo,
Drodzy Melomani,**

tegoroczne hasło przewodnie – **kosmos**, prowadzi nas nie tylko ku gwiazdom, ale przede wszystkim ku nieskończoności wyobraźni i dźwięków. To zaproszenie do wspólnego przekraczania granic – tych geograficznych, stylistycznych, ale i duchowych.

Z wielką radością polecam Państwu jubileuszową, 15. edycję Festiwalu **NDI Sopot Classic** jako wyjątkową podróż w poszukiwaniu współbrzmień, pełną imaginacji oraz emocji. Potraktujmy **kosmos** jako metaforę nieskończoności, eksploracji chaosu i harmonii, które odnaleźć możemy nie tylko w muzyce, ale i w nas samych.

29 czerwca Opera Leśna stanie się sceną niezwykłego widowiska: **„Odyseja kosmiczna – orchestral tribute to John Williams”**. Najpierw **Motion Trio** przeniesie nas w świat pulsujących rytmów i akordeonowej wirtuozerii. Następnie wraz z orkiestrą **Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot** wyruszymy w galaktyczną podróż pełną emocji i epickich obrazów, wsłuchując się w ścieżki dźwiękowe stworzone do tak legendarnych produkcji filmowych jak **Gwiezdne wojny, Harry Potter**, czy **E.T.**

1 lipca w **Kościele św. Jerzego** powrócimy na ziemię – choć tylko pozornie. Koncert **„Singe Seele”**, z udziałem sopranistki **Doroty Szczepańskiej**, zespołu **Capella Regia Polona** i klawesynisty **Krzysztofa Garstki**, to podróż w głąb duszy – subtelna, barokowa refleksja o duchowości – tym, co ukryte w nas najgłębiej.

2 lipca ponownie spotkamy się w Sali Słonecznej – tym razem na rodzinnym widowisku: **„Mały Książę”** w wykonaniu **Teatru Piasku Tetiany Galitsyny**. Piasek, światło, woda i dźwięk połączą się w poruszającej historii o przyjaźni i ponadczasowych wartościach. To spektakl dla dzieci i dorosłych – pełen wzruszeń i magii.

3 lipca przeniesiemy się na **Scenę LASY** by wsłuchać się w **„Universum”** w wykonaniu fenomenalnego **Atom String Quartet**. Ich autorskie kompozycje – od *Atomizacji* po *Atlas motyli* – to pełne kontrastów, improwizacji i energii muzyczne światy, w których granice gatunków stają się iluzją, a każdy utwór to nowa galaktyka dźwięków.

Na zakończenie – 5 lipca – ponownie rozświetlimy niebo nad Operą Leśną koncertem **„Planety”**. **SeokJong Baek** – światowej sławy tenor o niezwykłym głosie oraz gospo- darz festiwalu **Polska Filharmonia Kameralna Sopot** zabiorą Państwa w podróż przez najpiękniejsze arie włoskich mistrzów. Te ponadczasowe operowe arcydzieła zachwycą głębią emocji, wirtuozerią i dramatyzmem, tworząc niezapomniane chwile pełne wzruszeń. Festiwal zakończy spektakularna, orkiestrowa symfonia planetarnego majestatu i pokazu emocjonalnej siły, czyli monumentalne **Planety – Gustava Holsta**.

Składam najgorętsze podziękowania **władzom Sopotu** oraz **Grupie NDI** – naszemu sponsorowi tytularnemu – za niezmiennie zaufanie i wsparcie. To dzięki ich pomocy finansowej możemy nadal rozwijać nasz festiwal, zapraszać światowej klasy artystów i razem z Państwem eksplorować nowe obszary muzycznej rzeczywistości.

Życzę zatem niezapomnianych wrażeń, inspirujących spotkań i – być może – osobistych odkryć w tym wspólnym muzycznym kosmosie.

dr hab. Szymon Morus
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

24/06/2025 / godz. 18.00

Sala Słoneczna – al. Mamuszki 14

FINAŁ 8. KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO im. Krzysztofa Pendereckiego



Polska Filharmonia Kameralna Sopot

Rafał Janiak_dyrygent

Róża Świątczyńska_prowadzenie

PROGRAM

I CZĘŚĆ

Chałupka Wojciech Andrzej – *Chiaroscuro* for string orchestra

Jurczyk Grzegorz Adam – *afterimages* for string orchestra

Magier Szczepan – *MARMO*

Szust Kosma – *Kontrapunkt* na orkiestrę smyczkową

II CZĘŚĆ

Grażyna Bacewicz – *Koncert na orkiestrę smyczkową*

Skład Jury:

Joanna Wnuk – Nazarowa (przewodnicząca)

Krzysztof Knittel

Miłosz Bembinow

Rafał Janiak

Marta Westfalewicz

Piotr Jędrzejczyk (sekretarz)

Gość honorowy: Elżbieta Penderecka

Finał 8. Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Pendereckiego to wyjątkowy wieczór, w którym muzyka naszych czasów zabrzmiała w interpretacji Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot pod batutą Rafała Janiaka. Cztery wyłonione w pierwszym etapie konkursu kompozycje, zostaną premierowo zaprezentowane zgromadzonej publiczności. Po ich wysłuchaniu przyznane zostaną trzy nagrody: PUBLICZNOŚCI (indywidualne karty do głosowania rozdane zostaną przed koncertem) ORKIESTRY oraz JURORÓW. W oczekiwaniu na wyniki konkursu Orkiestra Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot wykona *Koncert na orkiestrę smyczkową* Grażyny Bacewicz – dzieło, które z niezwykłą energią i wirtuozerią ukazuje bogactwo orkiestrowych barw. Jego obecność w repertuarze to nawiązanie do tradycji polskiej muzyki XX wieku i kontekst dla współczesnych poszukiwań kompozytorskich.

Najważniejszym punktem wieczoru będzie wykonanie czterech finałowych kompozycji – utworów, które zachwyciły jury oryginalnym językiem muzycznym, nowatorskim podejściem do formy i brzmienia oraz wyrazistą wizją artystyczną. To spotkanie z muzyką tworzoną tu i teraz, eksplorującą nowe idee i emocje.

Finał Konkursu Kompozytorskiego to święto muzyki współczesnej i wyjątkowa okazja do odkrywania nowych talentów.

29/06/2025 / godz. 20.00

Opera Leśna Powered by Energa w Sopocie

ODYSEJA KOSMICZNA

- orchestral tribute to John Williams

Motion Trio w składzie:

Janusz Wojtarowicz, Paweł Baranek, Marcin Gałążyn_akordeon

Polska Filharmonia Kameralna Sopot

Szymon Morus_dyrygent

Magdalena Miśka-Jackowska_prowadzenie

PROGRAM

I CZĘŚĆ

Adam Wesołowski – *Taniec sfer niebieskich*

Janusz Wojtarowicz – *UFO*

Paweł Baranek – *Stars*

Janusz Wojtarowicz – *Carrousel*

Janusz Wojtarowicz – *Proms*

II CZĘŚĆ

John Williams – Muzyka z filmów: / *E.T.* / *Harry Potter* / *Star Wars*

Odyseja kosmiczna zabiera nas w podróż w odległe galaktyki. Pitagorejczycy twierdzili, że ruch ciał niebieskich i ich wzajemne, matematycznie wyrażone proporcje tworzą najdoskonalszą muzykę sfer. Jest ona jednak niesłyszalna dla ludzkiego ucha. Tę doskonałą symfonię wszechświata możemy sobie tylko wyobrazić. Nie ma więc żadnych granic dla kompozytorskiej fantazji w kreowaniu muzycznej wizji kosmosu. Może gwiazdy tańczą w rytmach zapożyczonych z naszej planety? *Taniec sfer niebieskich* Adama Wesołowskiego próbuje o tym przekonywać. W klasycznym układzie formy – szybka-wolna-szybka nie zabrakło jednak części refleksyjnej, wybrzmiewającej długimi dźwiękami. To jakby subtelna wizja harmonijnej, kosmicznej przestrzeni... Czy tak brzmi muzyka sfer?

Bliżej Ziemi, ale w nieustannym ruchu pozostają akordeoniści z Motion Trio. Już w samych tytułach utworów: *Helikopter*, *Carrousel* dominuje żywioł powietrza i witalność. W żarliwej motoryczności tej muzyki jest jakaś tęsknota za lotem do gwiazd. Niezwykłe połączenie trzech akordeonów, które wydawać by się mogło pomysłem dość dziwacznym, znakomicie sprawdza się w realiach koncertowych. Pełne autentycznej pasji wykonawstwo w połączeniu z pisanymi przez samych artystów kompozycjami to recepta na sukces. Nic tak nie elektryzuje publiczności jak energia płynąca ze sceny. Motion Trio tą energią obdarzają hojnie.

Wśród gwiazd od dawna zasiada już John Williams. Jego ścieżki dźwiękowe pisane do kultowych produkcji filmowych zachwycają świat od dekad. *E.T.*, *Gwiezdne wojny*, czy *Harry Potter* popularnością biły rekordy. Także za sprawą muzyki, która dawno już przestała być dodatkiem do filmu. Dźwięk towarzyszący obrazom w ruchu ma spektakularną moc. Dopowiada treść, buduje napięcia, zmienia kierunek akcji, tworzy nowe konteksty. Już w 1936 roku Kurt London pisał, że „publiczność może słuchać w ciszy, ale nie da rady patrzeć w ciszy”. Zobaczyć film znaczy dziś także go usłyszeć. Tu rozpoczyna się emancypacja muzyki filmowej. Chcemy jej słuchać, bo ożywia pamięć o naszych bohaterach, towarzyszy wzruszeniu, przywołuje obrazy, opowiada historie.

Kompozytor ścieżki dźwiękowej musi być estetycznym kameleonem. Kino uczy pokory i techniki porzucania własnych ambicji. Warto jednak schować te ambicje do kieszeni, jeśli muzyka ma zyskać tak niepowtarzalną siłę oddziaływania.

John Williams uderza w patetyczne struny w *Gwiezdnym wojnach*, nostalgiczne w *E.T.*, urzeka magią w *Harrym Potterze*. Można więc ulec wrażeniu, że to za każdym razem inny kompozytor. Ale nie – technika ta sama, osadzona w doskonałej instrumentacji, prostych, nośnych pomysłach melodycznych, z rytmiką znakomicie skrojoną pod obraz. Kosmiczno-magiczna tematyka filmowa przenosi nas w odległe galaktyki, podróżujemy jak Odys – w stanie nieważkości, a cel zdaje się ciągle od nas oddalać...

Joanna Schiller – Rydzewska

teoretyczka muzyki i publicystka, recenzentka Ruchu Muzycznego, zawodowo związana z Akademią Muzyczną w Gdańsku; od zawsze Sopocianka.

01/07/2025 / godz. 20.00

Kościół św. Jerzego w Sopocie

SINGE SEELE



POLSKA
OPERA
KRÓLEWSKA

Dorota Szczepańska_sopran

Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej

Capella Regia Polona

Krzysztof Garstka_klawesyn, dyrygent

Cezary Nelkowski_prowadzenie

PROGRAM

Georg Friedrich Haendel – Sonata triowa g-moll HWV 387

Andante / Allegro

Georg Friedrich Haendel – z cyklu *Neun deutsche Arien* HWV 202-210:

Künft'ger Zeiten eitler Kummer HWV 202

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen HWV 203

Süßer Blumen Ambraflocken HWV 204

Die ihr aus dunklen Grüften HWV 208

Meine Seele hört im Sehen HWV 207

Georg Friedrich Haendel Sonata triowa d-moll HWV 381

Adagio / Allegro / Affettuoso / Allegro

Georg Friedrich Haendel – z cyklu *Neun deutsche Arien* HWV 202-210:

In den angenehmen Büschen HWV 209

Süße Stille, sanfte Quelle HWV 205

Flammende Rose, Zierde der Erden HWV 210

Singe Seele, Gott zum Preise HWV 206

Nie ma z pewnością miejsca na świecie, dokąd człowiek może podróżować z większą przyjemnością i korzyścią niż Włochy. Tymi słowy Joseph Addison rozpoczął relację ze swojej podróży do Italii, którą odbył zaledwie kilka lat przed Haendlem. I choć u młodego Haendla idea podróży nie wzbudzała pierwotnie aż takiego entuzjazmu, to nie ulega wątpliwości, że wizyty we Florencji, Wenecji, Rzymie i Neapolu odegrały kluczową rolę w kształtowaniu jego twórczej osobowości. Niech nas więc nie zmyli niemiecki tekst poezji Bartholda Heinricha Brockesa wykorzystany w cyklu *Neun deutsche Arien* HWV 202-210, który powstawał już w Londynie między 1724 a 1727 rokiem. Muzyczny styl tych utworów nie odbiega od włoskich dzieł z tego okresu. Choć arie te nie są wpisane w szerszą narrację, to – podobnie jak solowe ustępy z *Rodelindy* czy *Juliusza Cezara* – zachwycają śpiewnością melodii, wyczuciem harmonii i naturalną, pełną umiaru ekspresją.

W stylu włoskim utrzymane są także utwory instrumentalne Haendla. W Sonacie triowej g-moll HWV 387 wyraźnie słychać inspirację twórczością Arcangela Corellego. Podobne wpływy są obecne w utrzymanej w tonacji d-moll sonacie oznaczonej numerem HWV 381. Co prawda czteroczęściowy utwór wpisuje się w schemat tak zwanej sonaty *da chiesa*, jednak następująca po uroczystym *Adagio* część szybka przywodzi na myśl nieodpowiedni dla kościoła taneczny rytm *gigue'a*.

Marta Dziewanowska-Pachowska



02/07/2025 / godz. 16.00

Sala Słoneczna – al. Mamuszki 14

MAŁY KSIĄŻĘ

- spektakl dla dzieci

Teatr Piasku Tetiany Galitsyny

Agnieszka Olszewska_prowadzenie

Mały Książę to spektakl łączący piasek, światło, wodę, speed painting, gwiazdne show oraz grę aktorów i muzykę. Opowieść o sile przyjaźni i ponadczasowych wartościach, wzruszająca i magiczna, idealna dla całej rodziny.

O KONCERCIE

Spektakl rodzinny, który zabierze najmłodszych widzów i dorosłych w magiczny świat pełen kosmicznych cudów, gdzie przyjaźń, miłość i wartości są ważniejsze niż jakiekolwiek odległości. Dzięki połączeniu malowania piaskiem, efektów świetlnych, wodnych i speed paintingu, historia Małego Księcia ożywa w niezwykle sposób. Każdy element spektaklu wciąga dzieci w niezapomniane wizualne przeżycie, które porusza wyobraźnię. Na scenie zobaczymy Teatr Piasku Tetiany Galitsyny, który w mistrzowski sposób łączy sztukę i teatr, tworząc spektakularne obrazy, które powstają na oczach widzów. Mały Książę to nie tylko historia o małym chłopcu z innej planety, ale także pełna emocji opowieść o tym, co naprawdę liczy się w życiu – o przyjaźni, miłości i szacunku do innych.

Zachwyć się tym wyjątkowym przedstawieniem i spraw, by Twoje dziecko na zawsze zapamiętało tę kosmiczną opowieść o Małym Księciu!

Rekomendowane dla dzieci od 4. roku życia

Czas trwania: 60 minut bez przerwy

Spektakl zawiera użycie światła stroboskopowego.



03/07/2025 / godz. 20.00

Scena LASY - Opera Leśna Powered by Energa

UNIVERSUM

Atom String Quartet w składzie:

Dawid Lubowicz_skrzypce

Mateusz Smoczyński_skrzypce

Michał Zaborski_altówka

Krzysztof Lenczowski_wiolonczela

PROGRAM

Dawid Lubowicz - I Kwartet smyczkowy *Atomizacje*

Mateusz Smoczyński - I kwartet smyczkowy *Obrazki z Warszawy*

Michał Zaborski - *Souvenir de Wilno*

Krzysztof Namysłowski - *Namysłowiak*

Krzysztof Penderecki - Aria z Trzech utwory w dawnym stylu*

Krzysztof Lenczowski - Modraszek Adonis z cyklu *Atlas motyli*

Mateusz Smoczyński - *Happy*

*opr. M. Smoczyński

Cztery autorskie kwartety smyczkowe (Atlas motyli, Atomizacje, Obrazki z Warszawy, Bolero) ukazujące różnorodne inspiracje, style gry i techniki wykonawcze, szczególnie słyszalne w improwizacjach. Kompozycje łączą bogactwo form i kontrastów, ukazując unikalne brzmienie zespołu.

O KONCERCIE

W muzyce, jak w kosmosie – granice są tylko iluzją. **Atom String Quartet** zaprasza do odkrywania nowych dźwiękowych wszechświatów, gdzie klasyka spotyka się z improwizacją, a każdy utwór to inna galaktyka brzmień. Każdy z utworów to muzyczne zjawisko, w którym rytm, harmonia i chaos spotykają się, tworząc nieoczekiwane dźwiękowe przestrzenie, w których dźwięki, niczym gwiazdy, pojawiają się i znikają, tworząc żywą, dynamiczną przestrzeń. To muzyka, która nie zna granic, wciąż poszukująca nowych, nieodkrytych jeszcze kosmicznych horyzontów.



05/07/2025 / godz. 20.00

Opera Leśna Powered by Energa w Sopocie

PLANETY

SeokJong Baek_tenor

Polska Filharmonia Kameralna Sopot

Szymon Morus_dyrygent

Roch Siciński_prowadzenie

PROGRAM

I CZĘŚĆ

Giuseppe Verdi – Uwertura do opery *Moc przeznaczenia*

Giacomo Puccini – Aria Cavaradossiego *Recondita armonia*
z I aktu opery *Tosca*

Giuseppe Verdi – Aria Macduffa *O figli o figli miei. Ah, la paterna mano*
z IV aktu opery *Macbeth*

Pietro Mascagni – Intermezzo z opery *Rycerskość wieśniacza*

Giuseppe Verdi – Aria Radamesa *Celeste Aida* z I aktu opery *Aida*

Giacomo Puccini – Aria Kalafa *Non piangere, Liu!*
z I aktu opery *Turandot*

Giacomo Puccini – Aria Pinkertona *Addio fiorito asil*
z III aktu opery *Madama Butterfly*

Giacomo Puccini – *La Tregenda* z II aktu opery *Le Villi*

Giacomo Puccini – Aria Rodolfa *Che gelida manina*
z I aktu opery *Cyganeria*

Giacomo Puccini – Aria Cavaradossiego *E lucevan le stelle*
z I aktu opery *Tosca*

II CZĘŚĆ

Gustav Holst – *Planety* op.32

- I. Mars, zwiastun wojny
- II. Wenus, zwiastun pokoju
- III. Merkury, skrzydlaty posłaniec
- IV. Jowisz, zwiastun radości
- V. Saturn, zwiastun starości
- VI. Uran, mag
- VII. Neptun, mistyk

„Kiedy usłyszałem *Aidę*, poczułem, że otworzyło się dla mnie okno muzyki” – mawiał Giacomo Puccini. Opera włoska XIX i XX wieku do dziś uznawana jest za wyżyny tego gatunku. Nie bez przyczyny – fantastyczna melodyka, plastyczność librett i uniwersalność tematyczna czyni z niej bijące serce sztuki wokalne. Nie bez znaczenia jest także zróżnicowanie tematyczne librett, w części których – zupełnie jak w literaturze pięknej – następuje ucieczka od wątków fantastycznych i symbolizmu w kierunku wiernego przedstawiania doczesnego świata i codzienności. Uniwersalność tej muzyki wynika z nastawienia na refleksję. Bohaterowie i bohaterki oper Pucciniego czy Verdiego kochają, zdradzają, kają się i buntują... Są lustrem burzliwej historii Europy swoich czasów, ale i pomostem między romantyzmem a współczesnością.

Giuseppe Verdi sięgnął po Szekspira w trzech operach – *Makbecie*, *Otello* oraz *Falstaffie*. Znamienne, że *Makbet*, jeden z najmroczniejszych dramatów Szekspira, zainspirował Verdiego u schyłku młodości, a inspirowany komedią *Falstaff* jest ostatnim utworem kompozytora. Z kolei *Aida* z 1871 roku, choć nie szekspirowska, rozpoczęła szesnastoletni okres przerwy Verdiego w pisaniu oper. Na premierze w Kairze spotkała się z przyjęciem entuzjastycznym, będąc ważnym ogniwem późnej twórczości artysty. Ujęte w programie ustępy reprezentują włoską tradycję operową przed etapem weryzmu – wspomnianego wcześniej wiernego przedstawiania świata.

Następcy Verdiego, Pietro Mascagni i przede wszystkim Giacomo Puccini, odeszli od historii opartych na dramatach możliwych i boskich interwencjach. Uznali, że świat operowego dramatu może rozkwiatać nie tylko w dworach i pałacach, ale i sycylijskiej wsi podczas Wielkanocy (*Cavalleria rusticana*) czy zamieszkałym przez zubożałych artystów paryskim poddaszu (*La Bohème*). Weryzm nigdy nie był jednak wszechobecny, a sam Puccini ostatecznie od niego odszedł, czego wyrazem jest m.in. *Turandot* z akcją osadzoną w pałacu cesarskim w Pekinie. Jedno jest pewne: wpływ kulturowy włoskich dzieł operowych wciąż wypełnia publicznością największe sale świata.

Dziełem co najmniej równie wpływowym jest suita *Planety* autorstwa angielskiego kompozytora Gustava Holsta. Podobnie do niektórych oper Verdiego, nie spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem po premierze w 1918 roku. W prasie nazywano ją nadętą, hałaśliwą czy pretensjonalną... A później zmieniono zdanie, okrzykując ją arcydziełem. Istotnie, portret siedmiu planet Układu Słonecznego (z wyłączeniem Ziemi) jest rzadkim przykładem tak skutecznego komunikowania nastrojów w muzyce. Holst nadał każdej z nich idiomatyczne nazwy, z których część ma oparcie w astrologii. W dziele poraża kolorystyka i niespodziewane rozwiązania rytmiczne obecne od samego początku cyklu.

Wagę utworu Gustava Holsta dobitnie pokazuje jego sukces fonograficzny obecność w innych mediach. Planety nagrano ponad 80 razy i wykorzystano je w co najmniej 10 produkcjach telewizyjnych i filmowych. Pojawiały się nawet w grach komputerowych. Zabierały się za nie liczne zespoły muzyczne – między innymi kultowy King Crimson czy Black Sabbath – zarówno w formie pewnej rekompozycji materiału, jak i wykonywania oryginału w ramach zmienionego instrumentarium. Wpływ Planet na muzykę rockową był przemożny, jednak jeszcze silniej odcisnął piętno na filmowej.

Główny motyw klasycznego filmu grozy ze świata sci-fi, *Obcego* z 1979 roku, inspirowany jest *Saturnem* Holsta. John Williams zapożyczył się u angielskiego kolegi jeszcze silniej, tworząc w oparciu o *Marsa* motyw *Marszu Imperialnego* z *Gwiezdnych Wojen*. Granice twórczej inspiracji zredefiniował niejaki Hans Zimmer, który został pozwany przez Fundację im. Gustava Holsta. Zarzucono mu naruszenie praw autorskich – nadmierną zbieżność wspomnianego *Marsa* ze ścieżką dźwiękową filmu *Gladiator*.

Pozostaje faktem, że *Planety* Gustava Holsta mają bezpośrednie przełożenie na popkulturę XX wieku aż do dnia dzisiejszego. Choć od śmierci kompozytora minął niemal cały wiek, uskrzydłony *Merkury* czy mistyczny *Neptun* pozostają w kanonie najpopularniejszych dzieł muzyki klasycznej.

Igor Torbicki

pianista, performer, publicysta, nauczyciel.

Publikuje m.in. w Ruchu Muzycznym, Presto oraz Gdańskim Przewodniku Kulturalnym.

The background is a solid light purple color, decorated with various celestial elements. There are numerous small, solid purple dots of different sizes scattered across the page, representing distant stars. Several larger, stylized four-pointed stars are also present, each with a central purple circle. In the upper right quadrant, there is a detailed illustration of a planet with a purple sphere and a white ring system, tilted at an angle. The word "WYKONAWCY" is centered horizontally in the middle of the page.

WYKONAWCY



SEOKJONG BAEK

SeokJong Baek. Tenor SeokJong Baek w dalszym ciągu przyciąga międzynarodową uwagę po swoim debiucie w Royal Opera House jako Samson w nowej produkcji Richarda Jonesa zatytułowanej Saint-Saëns Samson et Dalila oraz szybko umacnia się w roli godnego uwagi artysty, zdobywając szerokie uznanie dla swoich wyjątkowych brzmień liroco/spinto i wyszukanych osiągnięć technicznych. Jego uznana przez krytyków interpretacja Samsona to nie tylko debiut w tej roli oraz w Royal Opera House, ale także debiut zawodowy jako tenora, po przejściu z barytonu w okresie lockdownu w czasie pandemii koronawirusa.

Jako baryton Baek był stypendystą programu Adlera, członkiem Programu Merola w San Francisco Opera, artystą rezydentem Lyric Opera of Kansas i absolwentem Mahnattan School of Music. W sezonie 2024/25 występuje między innymi jako Cavaradossi w Tosce dla Metropolitan Opera, Cavaradossi i Calaf w Turandocie dla Royal Opera House, Covent Garden oraz Radames w Aidzie dla Deutsche Oper Berlin. Ponadto Baek zadebiutował jako Rodolfo w Cyganerii w Arizona Opera i powraca do Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. W ostatnim sezonie Baek miał wielce oczekiwany debiut w Metropolitan Opera jako Ismaele w Nabucco, a w późniejszej części sezonu powróci jako Calaf w Turandocie. Ostatnio debiutował także jako Pinkerton w Madam Butterfly, Radamès w Aidzie i Turiddu w Rycerskości wieśniaczej w Royal Opera House, wystąpił po raz pierwszy w Teatro San Carlo jako Calaf oraz jako Cavaradossi w Tosce w Arizona Opera.

Jeżeli chodzi o koncerty, Baek zadebiutował zawodowo w Accademia Nazionale di Santa Cecilia pod kierownictwem Sir Antonio Pappano w Verdi Requiem, a także w Royal Danish Orchestra pod batutą Bertranda de Billy'ego. Warto także wspomnieć o jego debiucie festiwalowym jako Ramades na Lanaudière Festival w koncertowym wykonaniu Aidy pod batutą Yannicka Nézeta-Séguina, w BBC Proms w Requiem Verdiego w Royal Albert Hall, a także jego występach z Orquesta Filarmónica de Gran Canaria wraz z Elīną Garančą pod batutą Karela Marka Chichona.



SZYMON MORUS

Dyrygent

Dał się poznać z tego, że nie obawia się prowadzić nawet najtrudniejszych dzieł. Doskonale odnajduje się w każdym rodzaju muzyki. Od 1 stycznia 2024 roku dyrektor artystyczny Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot. Propaguje zainteresowanie muzyką najnowszą poprzez liczne prawykonania, współpracując z polskimi kompozytorami młodego pokolenia. Realizuje również innowacyjne projekty edukacyjne dla najmłodszych odbiorców muzyki poważnej. Począwszy od 14. edycji – dyrektor artystyczny międzynarodowego festiwalu – NDI Sopot Classic Festival. Założyciel i dyrektor artystyczny Orkiestry Kameralnej Progress, z którą od 2009 roku regularnie koncertuje, zapraszając do współpracy wykonawców o szerokich perspektywach artystycznych.

Na scenie Filharmonii Narodowej zadebiutował, występując podczas Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego z okazji 85. rocznicy urodzin kompozytora w 2018 roku. W marcu 2016 roku objął kierownictwo muzyczne nad premierą Czarnej Maski Krzysztofa Pendereckiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku i z wielkim powodzeniem zaprezentował dzieło trójmiejskiej widowni. Warszawska publiczność Teatru Wielkiego Opery Narodowej (kwiecień 2016) doceniła je tym bardziej. Szymon Morus z Operą Bałtycką związał się na dłużej, kierując kolejnymi produkcjami: Sąd Ostateczny Krzysztofa Knittla, Straszny dwór Stanisława Moniuszki, Dziadek do orzechów Piotra Czajkowskiego. Od sezonu 2021/2022 piastuje stanowisko pierwszego dyrygenta Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku.

Współpracuje z większością zespołów filharmonicznych w kraju. Pod jego batutą występowali wybitni soliści, wśród nich: Pierre Gémisson, Massimo Mercelli, Lucas Debargue, Alexander Gadjeiev, Miroslava Yordanova, Alexander Krichel, Jakub Jakowicz, Olga Pasiecznik, Robert Gierlach czy Leszek Możdżer. Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tam też w 2024 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Od października 2013 roku związany z macierzystą uczelnią, gdzie prowadzi zajęcia na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.



POLSKA FILHARMONIA KAMERALNA Sopot

Polska Filharmonia Kameralna Sopot to jeden z czołowych zespołów kameralnych w Polsce, założony w 1982 roku z inicjatywy Wojciecha Rajskiego. Od 2024 roku dyrektorem artystycznym orkiestry jest Szymon Morus. Trzon zespołu tworzy 19-osobowa orkiestra smyczkowa, która – w zależności od repertuaru – występuje także w rozszerzonym składzie.

Orkiestra koncertowała na całym świecie, m.in. w USA, Chinach, Japonii, Meksyku i w najważniejszych salach Europy, takich jak Musikverein w Wiedniu, Gewandhaus w Lipsku czy Salle Pleyel w Paryżu. Towarzyszyli jej wybitni soliści, w tym Mścisław Rostropowicz, Mischa Maisky, Krystian Zimerman, Aleksandra Kurzak i Piotr Beczała.

W dorobku zespołu znajduje się ponad 60 płyt, w tym komplet dziewięciu symfonii Beethovena nagranych dla niemieckiej wytwórni TACET. Od 2011 roku orkiestra organizuje Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sopot Classic – jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych Trójmiasta.

Działająca w strukturach Bałtyckiej Agencji Artystycznej BART, Polska Filharmonia Kameralna Sopot jest instytucją kultury Miasta Sopotu i Województwa Pomorskiego, łączącą tradycję z nowoczesnym spojrzeniem na muzykę klasyczną.



RAFAŁ JANIAK

Kompozytor, dyrygent i pedagog urodzony w 1986 roku. Ukończył z wyróżnieniem studia dyrygenckie pod kierunkiem prof. Antoniego Wita (2011), a także studia kompozytorskie (również z wyróżnieniem) w klasie prof. Stanisława Moryto (2010) na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. W 2016 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura, a w 2020 stopień doktora habilitowanego.

W swoim dorobku posiada wiele nagród zdobytych w konkursach muzycznych ogólnopolskich i międzynarodowych, wśród nich m.in.: I nagrodę I Konkursu Kompozytorskiego im. Jana Pawła II w Warszawie (2007), III nagrodę IV Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Musica Sacra” w Częstochowie (2008), wyróżnienie na 51. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie (2010). Był także półfinalistą Conducting Competition „Donatella Flick” w Londynie (2014). Jest zwycięzcą konkursu, organizowanego przez Teatr Wielki w Łodzi, na skomponowanie opery „Człowiek z Manufaktury”. Jury, pod przewodnictwem prof. Krzysztofa Pendereckiego przyznało jednogłośnie Grand Prix, kompozycja zdobyła również nagrodę publiczności. Prapremiera opery odbyła się w 2019 roku w Teatrze Wielkim w Łodzi, a jej wersja plenerowa na Rynku Włókniarek Łódzkich była wydarzeniem bez precedensu. Dwukrotnie został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007, 2012), Prezydenta Miasta Gdańska (2005, 2009) oraz Keimyung University Foundation (Korea Płd., 2009). W 2018 został laureatem programu stypendialnego „Młoda Polska” oraz otrzymał prestiżowe stypendium dla wybitnego młodego naukowca przyznane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Był asystentem Jacka Kaspszyka i Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej, któremu również miał zaszczyt asystować współpracując z wieloma orkiestrami w Polsce i na świecie (m.in. Korea Płd., Hiszpania). Rafał Janiak regularnie koncertuje z większością polskich orkiestr m.in. Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach oraz Filharmonii Krakowskiej, Łódzkiej, Śląskiej, Bałtyckiej, Lubelskiej, Gorzowskiej, Zielonogórskiej, Podkarpackiej, Opolskiej i Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot.

Repertuar artysty obejmuje dzieła symfoniczne, koncertowe, a także oratoryjne. W 2011 zadebiutował jako dyrygent operowy prowadząc premierowe przedstawienie „Cosi fan tutte” Mozarta. W 2014 na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej, we współpracy z UMFC, objął kierownictwo artystyczne „Don Giovanniego” Mozarta, w 2017 na scenie kameralnej Teatru Wielkiego w Warszawie „Eugeniusza Oniegina” Czajkowskiego, w 2022 „Siostry Angeliki” i „Gianniego Schicchi” Pucciniego (współpraca z UMFC). Od 2022 współpracuje z Operą Bałtycką w Gdańsku gdzie dyryguje przedstawieniami „Cyrulika sewilskiego” Rossiniego. Od 2017 roku jest kierownikiem artystycznym Chopin University Chamber Orchestra, z którą odnosi wiele znaczących sukcesów; w 2019 roku odbyli tournée po Chinach dając ponad 20 koncertów. Zespół ma w swoim dorobku kilka nagranych płyt, z których najnowsza została nominowana do nagrody „Fryderyki 2021”.

Aktualnie pracuje na stanowisku profesora macierzystej uczelni, pełniąc funkcję prorektora ds. artystycznych UMFC.

Od stycznia 2023 roku pełni funkcję z-cy dyrektora ds. artystycznych Teatru Wielkiego w Łodzi, w tym czasie jako kierownik muzyczny przygotował premiery takich tytułów jak: „Faust” Charles’a Gounoda, „Raj utracony” Krzysztofa Pendereckiego, „Traviata” Giuseppe Verdiego, „Jaś i Małgosia” Engelberta Humperdincka.



MOTION TRIO

Motion Trio – polskie trio akordeonowe, łączące w swej twórczości ogień muzyki o korzeniach wschodnioeuropejskich z lodowatą precyzją wielkich kompozytorów klasycznych.

Pełna pasji i namiętności muzyka Motion Trio została doceniona przez współczesnych mistrzów, takich jak Michael Nyman, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Bobby McFerrin czy Joe Zawinul. Oryginalny repertuar Motion Trio zawdzięcza autorskim kompozycjom artystów tworzących zespół, w głównej mierze lidera – Janusza Wojtarowicza oraz Pawła Baranka i Marcina Gałążyna.

Założony ponad dwadzieścia pięć lat temu zespół przeszedł swą artystyczną drogę od koncertów na ulicach Europy po największe koncertowe sale świata, m.in.: nowojorską Carnegie Hall, Barbican Center w Londynie czy wiedeński Konzerthaus.

Znakiem rozpoznawczym jest niezwykle oryginalne brzmienie tria, osiągane, co najważniejsze, przy zachowaniu dźwięku akordeonu: bez przetwarzania, bez udziału innych instrumentów, bez trików techniki. Artyści polegają jedynie na swojej doskonałej umiejętności gry na akordeonach, wyobraźni i talencie.

Muzyka Motion Trio łączy w sobie minimal music, jazz, rock, folk czyli „motion music” definiowane przez Janusza Wojtarowicza jako „muzyka, która poszukuje nowych dźwięków, nowych możliwości gry na akordeonie, nowego spojrzenia na niewykorzystany dotąd fascynujący instrument”.

Trzynaście albumów wydanych do tej pory przez zespół zdobyło szerokie uznanie, zbierając pochwały i nagrody zarówno krytyków muzyki jazzowej jak i klasycznej.

Motion Trio wystąpiło w czterdziestu czterech krajach świata na wszystkich kontynentach. Zespół gra na instrumentach Pignini Sirius Millenium, uważanych za najlepsze akordeony na świecie.



DOROTA SZCZEPAŃSKA

Sopranistka specjalizująca się przede wszystkim w muzyce epoki baroku i klasycyzmu. Chętnie wykonuje muzykę kameralną, nie stroniąc również od improwizacji i jazzu.

Współpracowała ze znakomitymi artystami t.j. Trevor Pinnock, Howard Arman, Paul Goodwin, Dirk Vermeulen, Paul Esswood, Martyna Pastuszka, Andrea de Carlo, Christina Pluhar i L'Arpeggiata śpiewając u boku Céline Sheen, Vincenzo Capezzuto, Topi Lehtipuu, Silvia Frigato, czy Rolando Villazón. Wstąpiła również podczas festiwalu Opera Rara w roli Ismene w Mozartowskim "Mitridate re di Ponto" pod batutą Philippe Jarousskiego.

Dokonła nagrania "Ave Maria" Krzysztofa A. Janczaka razem z London Symphony Orchestra, muzyki do baletu "Stín" B. Martinů wraz z Ianem Hobsonem i Sinfonią Varsovią, jak i wielu innych nagrań płytowych m.in. dla wytwórni NAXOS i ARCANA.

Zaśpiewała także na wielu ścieżkach dźwiękowych m.in. do serialu "Zasada przyjemności" M. Lorenca oraz "Even Mice belong in Heaven" i "Czarna Owca" K. A. Janczaka. Razem z Alonem Sarielem oraz Peterem Schwebsem stworzyła Lamento Project, w którym barok przeplata się z muzyką popularną.



Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej Capella Regia Polona

Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej Capella Regia Polona został powołany we wrześniu 2018. Repertuar zespołu obejmuje muzykę polskiego i europejskiego baroku – dzieła oratoryjno-kantatowe, opery i muzykę instrumentalną. W skład zespołu wchodzi młodzi i utalentowani instrumentalści specjalizujący się w wykonawstwie muzyki dawnej, grający na instrumentach z epoki lub ich kopiach. Muzycy współpracują zarówno z najlepszymi polskimi, jak i zagranicznymi zespołami. Funkcję kierownika muzycznego zespołu pełni klawesynista – Krzysztof Garstka.



KRZYSZTOF GARSTKA

Klawesynista i pedagog, z zamiłowania oraz zawodu związany przede wszystkim ze światem dawnej opery oraz XVII- i XVIII-wiecznej muzyki wokально-instrumentalnej. Od czasów studenckich zafascynowany operą, swoje zamiłowanie do muzyki wokalne rozwinął dzięki kontaktowi i współpracy z czołowymi polskimi wokalistami – Olgą Pasiecznik, Anną Radziejewską, Jadwigą Rappé oraz Arturem Stefanowiczem. Pierwsze kroki w prowadzeniu zespołów stawiał z założoną przez siebie orkiestrą instrumentów historycznych Gradus ad Parnassum, z którą zrealizował takie produkcje operowe, jak *La Serva Padrona* Giovanniego Battisty Pergolesiego, *Il Coronazione di Poppea* Claudio Monteverdiego oraz *Aci, Galatea e Polifemo* Georga Friedricha Haendla. Jako członek-założyciel stowarzyszenia *Dramma per Musica* rokrocznie bierze czynny udział w kolejnych edycjach Festiwalu Oper Barokowych w Warszawie.

W 2018 roku uzyskał stopień doktora w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Organów i Klawesynu. W warszawskiej uczelni ukończył również studia klawesynowe w klasie Aliny Ratkowskiej oraz Leszka Kędrackiego. Jest także absolwentem studiów podyplomowych w klasie Andrei Marcona w Schola Cantorum Basiliensis (Szwajcaria) oraz stypendystą programu Erasmus-Socrates, w ramach którego odbył półroczne studia pod kierunkiem Evy Marii Polerus oraz Michaela Hella w Universität für Musik und Darstellende Kunst w Grazu (Austria). Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Jespera Christensena, Marieke Spaans i Nicholasa Parle’a.



TEATR PIASKU TETIANY GALITSYNY

Teatr Piasku Tetiany Galitsyny to unikalne, rodzinne widowiska, w których sztuka wizualna łączy się z grą aktorską. Na żywo prezentujemy fascynujące techniki: malowanie piaskiem, światłem, śniegiem i wodą, a także dynamiczny speed painting.

Spektakle wzbogacają występy aktorów, akrobatów i iluzjonistów, tworząc niezapomniane, multisensoryczne show.

Jesteśmy jedynym takim teatrem w Polsce – pełnym magii, emocji i sztuki w niepowtarzalnej formie.



ATOM STRING QUARTET

Atom String Quartet to jeden z najbardziej intrygujących kwartetów smyczkowych na świecie, należący do grona najlepszych wykonawców jazzowych w Polsce. Zespół łączy możliwości kwartetu smyczkowego z szeroko rozumianą improwizacją. W jego twórczości – oprócz jazzu – słychać inspiracje polskim folklorem, muzyką z różnych regionów świata, a także muzyką współczesną i klasyczną.

Kwartet powstał w 2010 roku w Warszawie, tworzą go skrzypkowie: Dawid Lubowicz i Mateusz Smoczyński, altowiolista – Michał Zaborski oraz wiolonczelista – Krzysztof Lenczowski. Wszyscy muzycy odebrali gruntowne klasyczne wykształcenie – są absolwentami warszawskiej uczelni muzycznej. Wszyscy także komponują i z powodzeniem prowadzą własne, solowe projekty. Od momentu zdobycia Grand Prix XIII Bielskiej Zadymki Jazzowej w 2011 roku zespół stale gości na największych polskich i światowych scenach muzycznych.

Kwartet nagrał siedem autorskich albumów: FADE IN, PLACES, AtomSPHERE, SEIFERT, PENDERECKI, ESSENCE z których dwa (FADE IN oraz PLACES) otrzymały nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego „Fryderyk”.

W 2023 roku Atom String Quartet podpisał ekskluzywny kontrakt z międzynarodową wytwórnią fonograficzną Warner Music, czego efektem jest 2-płytowy album UNIVERSUM, na który złożyły się 4 kilkuczęściowe kwartety smyczkowe, skomponowane przez każdego z muzyków zespołu. Album miał swoją premierę w styczniu 2024 roku.

W sezonie 2017/2018 Atom String Quartet był artystą – rezydentem Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

W marcu 2021 roku Atom String Quartet, wspólnie z pianistką Hanią Rani, wykonali utwór Maxa Richtera pt. „Testament”. Zamówiona przez Instytut Adama Mickiewicza kompozycja została napisana i zadedykowana artystom jako hołd dla zmarłego w 2020 roku Krzysztofa Pendereckiego. Prawykonanie utworu zarejestrowała TVP Kultura.

Muzycy Atom String Quartet są regularnie zapraszani do udziału w sesjach nagraniowych innych muzyków, współpracują z czołówką polskich i zagranicznych artystów oraz orkiestr.

SKŁAD ORKIESTRY

Skrzypce I

Anna Manicka – koncertmistrzyni
Dominik Urbanowicz
Anna Biadasz-Dolińska
Anna Wieczerzak
Marta Westfalewicz
Bożena Budzich
Katarzyna Filipiak
Karolina Janiak
Sara Kupc
Beata Ogryzek
Marika Staszewska
Aleksandra Szymańska
Marta Tryzna
Konrad Witkowski
Karolina Vallo-Sutt

Skrzypce II

Tomasz Kaczor – prowadzący grupę
Arkadiusz Połetek
Jacek Koprowski
Grażyna Kasprzyk-Głaszcz
Anna Strojek
Maria Kapsiak
Alisa Kopac
Paulina Kuśmierska
Mieszko Nierzwicki
Agata Niewiadoma

Altówki:

Aneta Szybowicz – prowadząca grupę
Marta Szyryńska-Krot
Karol Jurewicz
Bogusław Fuks
Weronika Dobek
Joanna Kravchenko
Emilia Miechowicz
Patrik Purzycki
Hanna Senkevich

Wiolonczele

Alicja Leoniuk-Kit – prowadząca grupę
Grażyna Michalec
Jakub Grzelachowski
Weronika Duchniewicz
Julia Pasternak
Edyta Słomska
Anna Śmiszek-Wesołowska

Kontrabasy

Sebastian Wszyński – prowadzący grupę
Jędrzej Kacprzyk
Małgorzata Kruszyńska
Andriy Mazur
Maciej Pakuła
Agnieszka Olszewska
Sławomir Ujek

Flety

Natalia Egielman-Jackson
Jagoda Krawczewska
Dorota Kowalska
Iwona Sarwińska

Oboje

Daniel Bernardino
Joanna Kucharski-Żmijewska
Przemysław Nalewajka
Dominik Wroniszewski
Kamil Szewczyk

Klarnety

Borys Biniecki
Adam Eljasiński
Przemysław Juchniewicz
Bartosz Pacan
Andrzej Wojciechowski
Piotr Thieu Quang

Fagoty

Damian Lipień
Wojciech Motyl
Ewa Naczek-Jankowska
Mariusz Oczachowski
Oleksandr Pecheniuk
Karolina Zorn

Waltornie

Piotr Kowalski
Franciszek Mitros
Mariusz Nowak
Leszek Salwa
Michał Szczerba
Adrianna Zjawiona

Trąbki

Filip Barszcz
Paweł Durowski
Szymon Gaudyn
Jakub Imielski
Miłosz Kaczmar-Kamiński
Urszula Ulenberg

Puzony

Jacek Bałka
Dominik Łukaszczyk
Michał Salwa

Tuba

Michał Janik
Krzysztof Żebrowski

Eufonium

Agata Silakowska

Perkusja

Marek Czajka
Michał Jastrzębski
Maciej Lange
Szczepan Polewski
Arkadiusz Skotnicki
Mateusz Wiczyński

Harfa

Ewa Bemowska
Urszula Hazuka
Carlos Roberto Peña Montoya

Fortepian/Czelesta

Jakub Ostrowski

Organy

Maciej Zakrzewski

Jan Szczypiorski_asystent dyrygenta

Arkadiusz Połetek_inspektor orkiestry

Bogusław Fuks_bibliotekarz

NASZE NASTĘPNE KONCERTY

7 września 2025 | godz. 18.00

Opera Leśna Powered by Energa

Koncert dla Mieszkańców i Przyjaciół Sopotu ***NOC W WIELKIM MIEŚCIE***

Warszawska Orkiestra Sentymentalna

Polska Filharmonia Kameralna Sopot

Szymon Morus_dyrygent

Podczas niezwykłego koncertu - tanecznego show wraz z Warszawską Orkiestrą Sentymentalną przeniesiemy słuchaczy w klimat dwudziestolecia międzywojennego, wykonując niezapomniane utwory takie jak *Zimny drań*, *Kiedy będziesz zakochany*, *Panama* czy *Ta ostatnia niedziela*.

20 września 2025 | godz. 20.30

Kościół Gwiazda Morza w Sopocie

INAUGURACJA SEZONU 2025/2026

Camille Thomas_wiolonczela

Polska Filharmonia Kameralna Sopot

Szymon Morus_dyrygent

W programie:

Antonín Dvořák - IX Symfonia e-moll *Z Nowego Świata* op. 95

Robert Schumann - Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129

ZREALIZOWANO PRZY
POMOCY FINANSOWEJ
MIASTA SOPOTU



SPONSOR TYTULARNY



ORGANIZATORZY



SAMORZĄD
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY W RAMACH PROGRAMU
„MUZYKA”, REALIZOWANEGO PRZEZ NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA



PATRONAT MEDIALNY



PARTNER MEDIALNY



PARTNERZY



Oznacz nas:

 SopotClassic

 sopotclassic

www.sopotclassic.pl

