

REGULAMIN

8. KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

§ 1 ORGANIZATOR

1. Organizatorem 8. Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Pendereckiego (zwanego dalej: Konkursem) jest Polska Filharmonia Kameralna Sopot działająca w strukturach Bałtyckiej Agencji Artystycznej BART z siedzibą w Sopocie (81-829), ul. Stanisława Moniuszki 12, wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Prezydenta Miasta Sopotu pod numerem 1, posiadającej numer NIP: 585-00-01-158, REGON: 279137.
2. Konkurs finansowany jest przez Organizatora.

§2 UCZESTNICY KONKURSU

1. Konkurs skierowany jest do młodych kompozytorów, mających obywatelstwo polskie, zamieszkałych na terytorium całego świata oraz dla kompozytorów innych narodowości, zameldowanych na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Organizator jest uprawniony do żądania na każdym etapie potwierdzenia spełnienia powyższych przesłanek przez Uczestnika Konkursu.
2. W Konkursie mogą brać udział osoby fizyczne, zwane dalej Uczestnikami Konkursu, które są urodzone nie wcześniej niż **08 kwietnia 1990 roku**.
3. Osoby niepełnoletnie mogą przystąpić do Konkursu za zgodą opiekunów prawnych. Wzór oświadczenia o wyrażeniu zgody stanowi załącznik do niniejszego Regulaminu.
4. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora, a także ich małżonkowie, zstępni, wstępni, rodzeństwo, powinowaci w linii prostej, jak również osoby pozostające z tymi pracownikami we wspólnym pożyciu albo związani z nimi węzłem przysposobienia lub kurateli. W Konkursie nie mogą również brać udziału członkowie Jury, Sekretarz Konkursu.
5. Osoby nadsyłające zgłoszenia w ramach Konkursu tym samym wyrażają zgodę na przetwarzanie przez Organizatora swoich danych osobowych na potrzeby Konkursu w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia Konkursu, na potwierdzenie czego muszą przesać Organizatorowi podpisaną zgodę podstawową na przetwarzanie danych osobowych, której wzór znajduje się w Załączniku nr 1 do Regulaminu.

§3 ZASADY

1. Przedmiotem Konkursu jest skomponowanie utworu na orkiestrę smyczkową o następującej maksymalnej obsadzie wykonawczej: 6-5-4-3-1 (dalej: Utwór). Zalecane jest wykorzystanie pełnego składu orkiestry.
2. Dopuszcza się użycie taśmy oraz środków live electronic (obsługiwanej przez jednego realizatora dźwięku).
3. Czas trwania Utworu powinien mieścić się w granicach 6 minut - 10 minut.
4. Utwory, które nie będą spełniać warunków Regulaminu nie będą rozpatrywane.
5. Każdy Uczestnik może zgłosić maksymalnie trzy Utwory.
6. Ostatecznym terminem nadsyłania (dostarczenia) partytur jest **8 kwietnia 2025 roku**.

7. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do przestania Pracy Konkursowej w formacie PDF na adres: biuro@pfksopot.pl
- Pracę Konkursową należy opisać wyłącznie GODŁEM podanym w Karcie Zgłoszenia, bez wskazania imienia i nazwiska Autora.
 - do partytury należy dołączyć:
 - wypełniony Formularz Zgłoszeniowy dostępny na stronie www.sopotclassic.pl/konkurs-kompozytorski
 - własnoręcznie podpisane, a w przypadku osób niepełnoletnich, podpisane przez opiekuna prawnego, oświadczenie dostępne na stronie www.sopotclassic.pl/konkurs-kompozytorski
 - ewentualny komentarz dotyczący Utworu w języku polskim
 - własnoręcznie podpisane klauzule zgód:
 - 1) na przetwarzanie danych osobowych
 - 2) wykorzystanie wizerunku, zgodnie z Załącznikiem nr 1 do Regulaminu.

W przypadku nadesłania przez Uczestnika większej ilości Utworów (jednak nie więcej niż trzy), każdy z nich powinien być traktowany jako osobne zgłoszenie, czyli zgłoszony w odrębnym mailu i oznaczony innym godłem.

Umieszczenie na Utworze konkursowym informacji mogących ujawnić tożsamość Uczestnika dyskwalifikuje zgłoszony Utwór.

8. Konkurs przebiega dwuetapowo:
- Wstępna selekcja Utworów;
 - Koncert Finałowy.
9. Do czasu Koncertu Finałowego, który odbędzie się w ramach 15. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Sopot Classic, nadesłane Utwory nie mogą być publikowane, wykonywane publicznie, ani zgłaszane na inny konkurs kompozytorski. Naruszenie przedmiotowego postanowienia skutkować będzie wykluczeniem Utworu z Konkursu.
10. Kompozycje oceniać będzie Jury powołane przez Organizatora Konkursu, w skład którego wchodzić będą uznani polscy kompozytorzy, dyrygent prowadzący Koncert Finałowy oraz muzyk artysta - członek Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot.
11. Postanowienia Jury są ostateczne.
12. Prace oceniane są anonimowo. Tożsamość Uczestników zostanie ujawniona po zakończeniu obrad Jury.
13. Ogłoszenie wyników pierwszego etapu nastąpi nie później niż 5 maja 2025 roku. Laureaci zostaną poinformowani o wynikach drogą elektroniczną na adres e-mail. Informacja o wynikach Konkursu zostanie również umieszczona na stronie internetowej www.sopotclassic.pl
14. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo odrzucenia Utworów konkursowych niezgodnych z Regulaminem Konkursu.
15. Prawidłowe dostarczenie wszystkich materiałów jest niezbędne do uczestnictwa w Konkursie.

§4 PRZEBIEG KONKURSU

1. Koncert Finałowy odbędzie się **24 czerwca 2025 roku** w Sali Stonecznej al. Mamuszki 14 lub Sali Koncertowej PFK Sopot.
2. Podczas Koncertu Finałowego Polska Filharmonia Kameralna Sopot wykona cztery Utwory (wyłonione przez Jury konkursu w pierwszym etapie). Po wykonaniu na żywo zapadnie decyzja o wyborze laureatów Konkursu.
3. Wskazani przez Organizatora finaliści Konkursu zobowiązani są przestać Organizatorowi głosy orkiestrowe w przeciągu pięciu dni roboczych od dnia ogłoszenia wyników pierwszego etapu. Głosy orkiestrowe powinny być przygotowane w programie komputerowym do edycji nut oraz przesłane w formie elektronicznej w formacie PDF.
4. Prawidłowe dostarczenie wszystkich materiałów jest niezbędne do uczestnictwa w Koncercie Finałowym.

§5 NAGRODY

1. W Konkursie przewiduje się następujące nagrody:
 - a) jedna nagroda publiczności – 11.000 (jedenaście tysięcy) PLN (brutto) – przyznawana przez publiczność, poprzez anonimowe głosowanie weryfikowane przez komisję powołaną przez Organizatora.
Kwota nagrody podlega opodatkowaniu według zasad ogólnych – podatek zostanie potrącony przez Organizatora z wypłacanej nagrody.
 - b) jedna nagroda Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot – 8.000 (osiem tysięcy) PLN (brutto) – przyznawana przez członków Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot;
 - c) jedna nagroda Jury – 6.000 (sześć tysięcy) PLN (brutto) – przyznawana przez Jury;
2. Nagroda uwzględnia honorarium za udzielenie licencji i zgód o których mowa w niniejszym Regulaminie (§6 i § 7).
3. Organizator zastrzega sobie prawo do wyłonienia w ramach pierwszego etapu mniejszej niż wskazano w Regulaminie ilości Utworów, jak również prawo do nieprzyznawania nagród wskazanych w ust. 1 lit. a) i b), w przypadku, gdyby zdaniem Jury i/lub członków Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot, poziom Utworów był niższy niż oczekiwany.

§6 DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych przetwarzanych w związku z realizacją Konkursu jest Organizator Konkursu. Szczegółowe informacje na temat przetwarzania danych osobowych znajdują się Klauzuli informacyjnej – Konkurs Kompozytorski im. Krzysztofa Pendereckiego stanowiącej Załącznik nr 2 do Regulaminu.
2. Laureaci Konkursu wyrażają zgodę na korzystanie przez Organizatora Konkursu i ewentualnych Sponsorów Konkursu ze swojego wizerunku, imienia i nazwiska w celach informacyjnych, archiwalnych, promocji lub reklamy – na potwierdzenie czego każdy Uczestnik musi dostarczyć Organizatorowi podpisaną Zgodę na wykorzystanie swojego wizerunku, której wzór znajduje się w Załączniku nr 1 do Regulaminu. Brak doręczenia zgody może skutkować wykluczeniem z Konkursu i pozbawieniem przyznanej nagrody.

§7 PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnik Konkursu oświadcza, iż Utwór jest wyłącznie jego dziełem i nie narusza praw majątkowych, ani osobistych osób trzecich.
2. Uczestnik Konkursu udziela Organizatorowi licencji do wykorzystania Utworu, obejmującej prawo do trzykrotnego publicznego artystycznego wykonania Utworu, bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia (oraz do wykorzystania Utworów, celem prób i przygotowań do publicznych wykonań). Uczestnicy wyrażają także nieograniczoną czasowo i terytorialnie oraz bez dodatkowego wynagrodzenia, zgodę na wykorzystanie zarejestrowanego podczas Konkursu Finałowego publicznego wykonania nagrodzonych Utworów (dalej: Utrwalone wykonanie) – zarówno dla celów informacyjnych, promocyjnych, reklamowych, reportażyowych, archiwizacyjnych na wszystkich polach eksploatacji, w tym w szczególności w zakresie:
 - a) utrwalania i zwielokrotniania Utrwalonego wykonania, na nośnikach audio-video (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia) oraz wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w dowolnym systemie lub formacie, na wszelkich nośnikach;
 - b) wszelkiego obrotu oryginałem i egzemplarzami przedstawiającymi Utrwalone wykonanie wytworzonymi zgodnie z pkt a) - wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;
 - c) wszelkie rozpowszechnianie Utrwalonego wykonania i jego fragmentów, to jest:
 - wszelkie publiczne udostępnianie Utrwalonego wykonania i jego fragmentów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym,
 - w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu - wszelkie inne publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonanie Utworu; - publiczne udostępnianie fragmentów Utrwalonego wykonania, w celach promocyjnych/informacyjnych dot. Bałtyckiej Agencji Artystycznej BART, Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot, Konkursu lub Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Sopot Classic, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Uczestnik oświadcza, że w razie zgłoszenia jakichkolwiek roszczeń, strat, szkód wynikających z naruszenia jakichkolwiek praw własności intelektualnej strony trzeciej na skutek publicznego wykonania lub publikacji Utworu – zwolni Organizatora z odpowiedzialności i pokryje wszelkie wydatki poniesione przez Organizatora, w związku ze zgłoszonymi roszczeniami osób trzecich.
4. Organizator nabywa własność egzemplarzy nośników, na których utrwalono Utwory nagrodzone w Konkursie.
5. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się zawrzeć z Organizatorem umowę, uwzględniającą założenia wskazane powyżej, na każde żądanie Organizatora.

§8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. We wszystkich sprawach nie objętych niniejszym Regulaminem, decyzję podejmuje Organizator Konkursu.
2. Niniejszy Regulamin jest jedynym dokumentem, który formułuje zasady Konkursu. Wszelkie inne treści mają charakter wyłącznie informacyjny.
3. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w Regulaminie oraz do przerywania lub zawieszenia Konkursu, lub zmian dat zawartych w Regulaminie z przyczyn ważnych.
4. Organizator zapewnia, iż informacje o Utworach nie nagrodzonych oraz ich autorach nie będą podawane do publicznej wiadomości, a zgłoszone Utwory nie będą wykorzystane w żaden sposób przez Organizatora.
5. Koszty związane z przygotowaniem Utworów pokrywa Uczestnik Konkursu. Koszt przygotowania materiałów orkiestrowych w formie elektronicznej Uczestnicy Konkursu pokrywają we własnym zakresie.
7. Wysłanie Utworów, Formularza Zgłoszeniowego oraz Oświadczenia jest równoznaczne z przyjęciem zasad niniejszego Regulaminu i wyrażeniem zgody na jego postanowienia.
8. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za problemy związane z brakiem możliwości skontaktowania się ze zwycięzcą Konkursu.
9. Niniejszy Regulamin dostępny jest na stronie internetowej Organizatora Konkursu www.sopotclassic.pl/konkurs-kompozytorski
10. Wszelkie pytania dotyczące Konkursu należy kierować pod adres biuro@pfksopot.pl
11. Regulamin wchodzi w życie z dniem podpisania.
12. Wszelkie spory i roszczenia związane z Konkursem rozstrzygać będzie sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora.

/Sopot, dn. 2 stycznia 2025 roku/