

4-11.07.2026

• NDI
SOPOT •
CLASSIC

Niech wybrzmi
przygoda!



4-11/07/2026

16. NDI SOPOT CLASSIC

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny

#przygoda

DYREKTOR ARTYSTYCZNY

dr hab. Szymon Morus

BIURO FESTIWALU

Agnieszka Cheba | Koordynatorka Biura Festiwalu, Producentka koncertów

Weronika Dunst | Producentka koncertów

Agata Chomicz | Koordynatorka ds. marketingu i PR

Mateusz Kot | Koordynator ds. technicznych, Bibliotekarz

Alicja Weydmann | wsparcie biura festiwalowego

Roksana Lomania | wsparcie biura festiwalowego

Na czas koncertów prosimy o wyciszenie telefonów komórkowych i wszelkich urządzeń emitujących dźwięk.



sopot.classic.festiwal
www.sopotclassic.pl



pfk.sopot
www.pfksopot.pl



Szanowni Państwo,

z ogromną przyjemnością zapraszam Państwa na **16. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny NDI Sopot Classic**. Myślą przewodnią tegorocznej edycji festiwalu jest hasło **#przygoda**. To motyw, który idealnie oddaje ducha Sopotu – miejsca, gdzie kultura na światowym poziomie naturalnie przeplata się z chęcią odkrywania nowego, pięknem przyrody i nadmorskim klimatem. Tym razem wspólnie wyruszymy w fascynującą, muzyczną podróż, pełną filmowych emocji, genialnych improwizacji i artystycznych zaskoczeń.

Festiwal zainauguruje koncert **„Podróż w Nieznane”** w Operze Leśnej, a w kolejnych dniach przestrzeń miejską i sopockie sceny wypełni muzyka znakomitego **Quintessence Saxophone Quintet** czy pełnej rozmachu **„Alpejskiej Przygody”** z utworami Kilara, Karłowicza i Straussa. Nowością tej edycji będzie **Klub Festiwalowy** – przestrzeń do bliskich spotkań i rozmów z naszymi wspaniałymi artystami.

Jestem przekonana, że barwny i zróżnicowany program tegorocznej edycji festiwalu **NDI Sopot Classic**, w połączeniu z niepowtarzalną atmosferą letniego Sopotu, dostarczy Państwu wielu wzruszeń i na długo pozostanie w pamięci.

Do zobaczenia na koncertach!

Magdalena Czarzyńska-Jachim
Prezydentka Sopotu



Szanowni Państwo,

Nasze codzienne życie nieustannie przyspiesza. W natłoku obowiązków, informacji i aktywności trudno znaleźć czas na chwilę zatrzymania i prawdziwe skupienie na tym, co porusza, inspiruje i pozwala spojrzeć szerzej na otaczający nas świat. Tym większego znaczenia nabierają momenty, które dają możliwość oddechu i pełnego przeżywania emocji.

Kultura od wieków tworzy taką przestrzeń. Pozwala na spotkanie z pięknem, refleksją i sztuką, które wymykają się codziennemu pośpiechowi. To właśnie podczas koncertów, spektakli czy innych wydarzeń artystycznych możemy na chwilę zwolnić, wsłuchać się nie tylko w dźwięki i obraz, ale również we własne myśli i odczucia.

Szczególnym miejscem dla takich doświadczeń jest sopocka Opera Leśna. Otoczona naturą, od lat zachwyca swoją atmosferą i wyjątkowym charakterem. To przestrzeń, w której sztuka spotyka się z przyrodą, a odbiór muzyki nabiera dodatkowego wymiaru. W świecie, który zmusza nas do ciągłej pogoni, warto pielęgnować chwile pozwalające zatrzymać się choć na moment.

Życzę Państwu, aby czas spędzony podczas tegorocznego **NDI Sopot Classic** był okazją do wzruszeń, inspiracji i odnalezienia tej szczególnej równowagi i spokoju, jaką potrafi przynieść kontakt z kulturą.

Z wyrazami szacunku,
Małgorzata Winiarek-Gajewska
Prezes Zarządu Grupy NDI



„Muzyka daje skrzydła umysłowi
i polot wyobraźni.”

— Platon

**Szanowni Państwo,
Drodzy Melomani,**

Tegoroczne motto przewodnie to **#przygoda** - ta największa, najpiękniejsza i najbardziej osobista. Po ubiegłorocznej podróży wśród gwiazd, wracamy bogatsi o doświadczenia, by w tym roku jeszcze obficie obdarzyć Państwa brzmieniem, które jednoczy to, co odległe, z tym, co najbliższe.

Z wielką radością polecam Państwu 16. edycję **Festiwalu NDI Sopot Classic**, zachęcając do wspólnego przekraczania granic: dźwiękowych, stylistycznych i przede wszystkim duchowych. Pełna emocji, odwagi i niespodziewanych zwrotów muzyka, stanie się przewodnikiem po fascynujących szlakach. Sopot stanie się miejscem, gdzie dźwięk spotyka ciekawość, a sztuka inspirowane do eksploracji nieznanego. Zaproszeni artyści poprowadzą nas przez muzyczne ścieżki pełne odkryć: od klasycznych arcydzieł, przez świeże, współczesne interpretacje, aż po odważne brzmienia nadające tradycji nowe kierunki. Tegoroczna odsłona, to obietnica prawdziwej podróży w głąb dźwięków, która zaczyna się na scenie, lecz trwa znacznie dłużej - w naszych wspomnieniach.

Składam najgorętsze podziękowania władzom Sopotu oraz Grupie NDI, naszemu sponsorowi tytularnemu za zaufanie i nieustanne wsparcie, które pozwala nam realizować tę inspirującą muzyczną podróż.

Życzę zatem niezapomnianych wrażeń, inspirujących spotkań i - być może - osobistych odkryć podczas tej wspólnej, muzycznej przygody.

Szymon Morus
Dyrektor Artystyczny Festiwalu



• NDI
SOPOT •
• CLASSIC •

Program Festiwalu

4/07/2026

godz. 20.00

Opera Leśna Powered by Energa
w Sopocie



Podróż w Nieznane

VOŁOSI

Polska Filharmonia Kameralna Sopot

Szymon Morus_dyrygent

Roch Siciński_prowadzenie

PROGRAM

I CZĘŚĆ

Nieprzewidywalna, pełna energii, oparta na improwizacji i autorskim brzmieniu muzyka **VOŁOSÓW**, z albumów:

VOŁOSI, Nomadism, 200 Weeks Ago

II CZĘŚĆ

H. Zimmer - Suita z filmu *Piraci z Karaibów*

J. Williams - Suita z filmu *Indiana Jones*

N. Rimski-Korsakow - *Szeherezada* op. 35

Dzisiejszy koncert to zaproszenie do podróży w nieznane, podczas której wspólnie z zespołem **VOŁOSI**, a także **Polską Filharmonią Kameralną Sopot** pod batutą **Szymona Morusa** wyruszymy różnorodnym szlakiem, którego wszystkie części spaja pasja odkrywania tego, co nieoczywiste, ciekawe i pełne tajemnic.

VOŁOSI to kwintet smyczkowy, który powstał w 2010 r. i od tego czasu zagrał ponad 900 koncertów na całym świecie. Beskid Śląski, którego kulturowe dziedzictwo pobrzmiewa w muzyce tej formacji, był również miejscem, dzięki któremu **VOŁOSI** zapoczątkowali swoją działalność. Okazją do spotkania braci Krzysztofa i Stanisława Lasoniów z muzykami z Istebnej stało się wesele pierwszego z nich; ze wspólnego muzykowania podczas miesiąca miodowego, który Krzysztof spędzał wraz z żoną w okolicy, narodziły się nowe kompozycje, a wraz z nimi - pomysł utworzenia zespołu.

Już debiutancki album formacji - **VOŁOSI**, wydany w 2011 r., ukazuje wielość inspiracji, które grupa czerpie tak z folkloru regionalnego i muzyki etnicznej, jak i z innych gatunków muzycznych, takich jak m.in. muzyka rockowa czy klasyczna. Warto przy okazji wspomnieć, że bracia Lasoniowie do 2004 r. zajmowali się muzyką współczesną, co znajduje wyraz w łatwości, z jaką **VOŁOSI** przełamują brzmieniowe konwenanse i oddają się nieprzewidywalnej niekiedy improwizacji.

Muzyka **VOŁOSÓW** koncentruje się wokół tematów takich jak wolność, czego przykładem może być concept albumu *Nomadism*, zogniskowany wokół wędrówki jako sposobu na swobodne przekraczanie schematów i granic, ale i upływ czasu - jak to ma miejsce w przypadku czwartej płyty zespołu *200 Weeks Ago*, nagrywanej podczas pandemii koronawirusa w opuszczonym majątku w Karpatach, specjalnie przystosowanym do tego, by mógł stać się studium nagraniowym.

Jedną z cech muzyki filmowej, która sprawia, że tak mocno zapada nam w pamięć, jest jej zespolenie z obrazem, który oglądamy na ekranie. Skomponowana przez Klausa Badelta we współpracy z Hansem Zimmerem suita z filmu *Piraci z Karaibów* oraz suita z filmu *Indiana Jones* skomponowana przez Johna Williamsa są tego doskonałymi przykładami.

Muzyki, która sama w sobie jest opowieścią, posłuchamy natomiast w *Szeherezadzie* op. 35 Nikołaja Rimskiego-Korsakowa, powstałej w 1888 r. Rimski-Korsakow był mistrzem orkiestracji - swój słynny podręcznik zaczął pisać 15 lat wcześniej - utożsamiał ją z aktem kreowania muzyki. Zrewolucjonizował użycie barwy, brzmienia i faktury instrumentalnej. Sam mówił o *Szeherezadzie* tak: *“chciałem tylko, aby słuchacz, jeśli spodoba mu się mój utwór symfoniczny, odniósł wrażenie, że jest to orientalna opowieść o licznych i różnorodnych baśniowych cudach, a nie tylko cztery części grane jedna po drugiej i skomponowane na podstawie wspólnych tematów”*.

Szeherezada op. 35 opowiada o świecie znanym nam z *Baśni tysiąca i jednej nocy* jednak Rimski-Korsakow zastrzegł, iż nie jest to ilustracja żadnej konkretnej opowieści, a zbiór wskazówek dla słuchacza, który dzięki nim może trafić na ścieżkę wcześniej obraną przez kompozytora i jego wyobraźnię. *“Bardziej szczegółowe koncepcje pozostawiłem woli i nastrojowi każdego z nich”* - pisał w swoich wspomnieniach kompozytor.

Gosia Fraser

Dziennikarka i filozofka, od ponad dekady opisuje przemiany, jakim kultura i społeczeństwo ulegają pod wpływem nowych technologii. Od 2012 r. prowadzi projekt Okruchy Kultury łączący tematy takie, jak muzyka, literatura, ochrona dziedzictwa kulturowego i pamięci.



7/07/2026

godz. 19.00

Teatr Wybrzeże - Scena Kameralna
ul. Bohaterów Monte Cassino 30, Sopot

Jeszcze Wyżej!

Maciej Zakrzewski_organy, elektronika

Róża Świątczyńska_prowadzenie

PROGRAM

Projekcja niemego filmu „Jeszcze wyżej!” (1923)
z muzyką improwizowaną na żywo.

O KONCERCIE

Czy film sprzed ponad stu lat może wciąż trzymać w napięciu?

U zarania kinematografii narodziła się koncepcja muzyki, obrazującej emocje ekranowych bohaterów. Za pomocą dźwięków wydobywanych z fortepianów, pianin i organów kinowych (!) wzmacniano przekaz wizualny, potęgując jego wrażenie poprzez dźwięk istniejący „na żywo” - tu i teraz. Dziś powracamy do tej tradycji, by odczarować organy i pokazać jak wielka siła dramaturgiczna i kolorystyczna drzemie w tym wyjątkowym instrumencie.

Jeszcze wyżej! z 1923 roku to jedna z najstynniejszych komedii epoki kina niemego, w której Harold Lloyd wspina się po fasadzie wieżowca, a każda kolejna kondygnacja podnosi poziom emocji.

Podczas festiwalu NDI Sopot Classic film powróci na ekran w formie zbliżonej do tej, w której oglądano go w pierwszych studyjnych kinach na początku XX wieku. Projekcji towarzyszyć będzie improwizowana na żywo muzyka wykonywana na organach i elektronicznie przez Macieja Zakrzewskiego.

To spotkanie kina i muzyki w najbardziej bezpośredniej formie. Jeden ekran, jeden muzyk i historia, która po stu latach wciąż potrafi przyspieszyć puls.

9/07/2026

godz. 19.00

Sala Słoneczna
al. Mamuszki 14, Sopot

Pięciu Wspaniałych

Quintessence Saxophone Quintet:

Uli Lettermann_saksofon sopranowy, aranżacje

Jonas Buschsieweke_saksofon altowy

Thorsten Floth_saksofon tenorowy

Roland Danyi_saksofon tenorowy

Anatole Gomersall_saksofon barytonowy

Dariusz Perczak_prowadzenie

PROGRAM

Muzyczna podróż od kultowych ścieżek filmowych z *Indiana Jones*, *Mission: Impossible* i *Star Wars* po arcydzieła klasyki autorstwa Wolfganga Amadeusa Mozarta i Johanna Sebastiana Bacha.

O KONCERCIE

Pięciu muzyków, pięć saksofonów i repertuar prowadzący przez różne muzyczne światy. W tej historii zamiast rewolwerów pojawiają się instrumenty, które przejmują rolę głównych bohaterów.

W programie znajdą się ścieżki dźwiękowe z kultowych produkcji filmowych takich, jak *Indiana Jones*, *Mission Impossible* czy *Gwiezdne wojny*, a także utwory należące do kanonu muzyki klasycznej, w tym dramatyczna Symfonia nr 25 Mozarta oraz słynna Toccata d-moll Bacha.

Koncert pokaże, jak różnorodne oblicza może mieć saksofon i jak pięć instrumentów potrafi stworzyć bogate, wielowarstwowe brzmienie w repertuarze obejmującym zarówno kino, jak i wielką klasykę.



11/07/2026

godz. 20.00

Opera Leśna Powered by Energa
w Sopocie

Alpejska Przygoda

Agata Szymczewska_skrzypce

Polska Filharmonia Kameralna Sopot

Szymon Morus_dyrygent

Roch Siciński_prowadzenie

PROGRAM

I CZĘŚĆ

W. Kilar - *Orawa*

M. Karłowicz - *Koncert skrzypcowy A-dur, op.8*

II CZĘŚĆ

R. Strauss - *Symfonia Alpejska TrV 233, op.64*

Górskie krajobrazy od zawsze prowokują szczególny rodzaj zachwyty, podszyty wrażeniem siły i majestatu. Wiąże się to jednak z całą gamą przeżyć. Są to doświadczenia radosnego uniesienia i przejmującego smutku, patetyczne wizje, jak również postawa pokory w spotkaniu z potęgą natury.

Tak szerokie spektrum stanowi silny bodziec dla kompozytorów, spoglądających tęsknie w rozległe górskie przestrzenie i poszukujących w nich własnych brzmień, własnych światów. Zainteresowanie muzyką podhalańską odezwało się u Wojciecha Kilara jako głos powrotu do pierwocin, do czegoś żywego i głęboko prawdziwego. Kompozytor, po intensywnym czasie rozwijania muzycznej awangardy, poszukiwał nowych środków wyrazu, komunikatywnych, a jednocześnie niebanalnych. Na tym podatnym gruncie zrodziła się m.in. *Orawa*, dzieło wysnute z inspiracji rzeką o tej samej nazwie, która przemierza północną Słowację. Kilar przyodział folklor podhalański w szatę redukcjonizmu, zmniejszając liczbę myśli muzycznych, ale eksponując żywiołowy typ ekspresji, dziarski wręcz, wyrastający z nieustannej powtarzalności.

Na górskie szczyty spoglądamy nie tylko z werwą wędrowców, ale również z pewną głęboko skrywaną tęsknotą. Takie spojrzenie wyrażał w swojej twórczości Mieczysław Karłowicz, kompozytor czasów Młodej Polski, który umiłowaniem światu przyrody pozostał wierny aż do przedwczesnego końca swojego życia. W koncercie skrzypcowym A-dur prezentuje te liryczne wizje szczególnie w części drugiej, zaś części skrajne wyrażają stany euforii, ekstatycznej radości, związanej z eksploracją pięknych szlaków. Szczególnie uwydatnione są w iście wirtuozowskiej solowej partii skrzypiec. W świecie wzruszeń i głębokiej zadumy nad losem człowieka, wykreowanym przez Mieczysława Karłowicza, przewodniczkę stanowi wybitna skrzypaczka, Agata Szymczewska.

Różne muzyczne szlaki niestrudzenie prowadzą jednak ku szczytom. W naszej przygodzie jest to bardzo konkretny łańcuch — malownicze niemieckie Alpy. *Symfonia Alpejska* Ryszarda Straussa powstała w czasie I wojny światowej, mogąc stanowić muzyczną ucieczkę od zmagania wojennych. Kompozytor późnego niemieckiego romantyzmu zabiera nas bowiem w świat rozmaitych górskich pejzaży. Bogactwo muzycznych obrazów Strauss wymalowuje obfitą paletą najróżniejszych brzmień orkiestrowych. Wykorzystuje instrumenty naśladujące wycie wichru, huk grzmotów czy też dzwonki pasterskie. Kolejne fragmenty kompozycji tworzą fascynującą podróż. Symfonia rodzi się z mrocznych głębin nocy, wznosi się ku blaskowi poranka. W trakcie tej wędrówki śpiewny głos oboju przepowiada dotarcie na szczyt - jest wyrazem wolności, zmierzania się z przestrzenią, bezmiarem świata. Strauss ukazuje zachwyty światem przyrody, imitując śpiew ptaków, jak też przerażającą potęgę napotkanej burzy. Tę romantyczną wizję Alp zamyka klamrą, powrót do obrazu nocy. Sugeruje to tym samym pewną cykliczność, nowy początek. W końcu nieustannie pragniemy przeżywać przygody — eksplorować własne zachwyty i tęsknoty, ku którym tak żarliwie prowadzą nas górskie szczyty.

Franciszek Rusek

*Teoretyk muzyki, kompozytor, konferansjer, pedagog;
związany z Akademią Muzyczną w Gdańsku.*

6/07/2026
godz. 11.00-16.00

Start i Meta - al. Franciszka Mamuszki 14, Sopot

Na Tropie Dźwięku Festiwalowa Gra Miejska

Rusz tropem dźwięków i odkrywaj letni Sopot w wyjątkowej festiwalowej grze miejskiej. Czekają zagadki, muzyczne ślady, ciekawostki i dobra zabawa w pełni offline - bez ekranów i aplikacji, za to ze specjalną mapą w rękę.

Do wyboru przygotowano trzy trasy o różnym stopniu trudności, prowadzące przez najbardziej charakterystyczne miejsca Sopotu. To okazja do wspólnego spędzenia czasu, odkrywania miasta i poznawania festiwalu NDI Sopot Classic z zupełnie nowej perspektywy.

Na uczestników czekają pakiety startowe, przygoda dla całych rodzin oraz atrakcyjne nagrody na mecie.

WSPÓŁORGANIZATOR

KOMPAS
obozy i kolonie od 1998r.



Klub Festiwalowy

Sala Słoneczna, al. Mamuszki 14, Sopot

Po raz pierwszy zapraszamy do **Klubu Festiwalowego** – miejsca spotkań publiczności i artystów. To przestrzeń rozmów o muzyce, inspiracjach i kulisach festiwalowych wydarzeń. Spotkania poprowadzi Krzysztof Dąbrowski, a wstęp jest bezpłatny po pobraniu wejściówek.

5/07/2026
godz. 19.00

Spotkanie z Dyrektorem Artystycznym Festiwalu
Szymonem Morusem

Rozmowa o idei festiwalu, procesie tworzenia programu oraz inspiracjach stojących za tegoroczną edycją. To okazja, by dowiedzieć się, jak powstaje festiwal i jak rodzą się muzyczne opowieści, które wypełniają jego program.

6/07/2026
godz. 19.00

Spotkanie z solistą koncertu „Jeszcze Wyżej”
Maciejem Zakrzewskim

Rozmowa z organistą i improwizatorem, który opowie o tworzeniu muzyki do kina niemego i budowaniu emocji w czasie rzeczywistym. Spotkanie wprowadza w świat koncertu z projekcją filmu „Jeszcze wyżej!”, gdzie muzyka powstaje na oczach widzów.

10/07/2026
godz. 19.00

Spotkanie z solistką koncertu „Alpejska Przygoda”
Agatą Szymczewską

Jedna z najwybitniejszych polskich skrzypaczek opowie o swojej artystycznej drodze, koncertowaniu na międzynarodowych scenach oraz przygotowaniach do koncertu „Alpejska przygoda”. To okazja do poznania artystki z perspektywy wykraczającej poza scenę.



• NDI
• SOPOT •
• CLASSIC •

Wykonawcy





SZYMON MORUS *Dyrygent*

Dał się poznać z tego, że nie obawia się prowadzić nawet najtrudniejszych dzieł. Doskonale odnajduje się w każdym rodzaju muzyki. Od 1 stycznia 2024 roku dyrektor artystyczny Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot. Propaguje zainteresowanie muzyką najnowszą poprzez liczne prawykonania, współpracując z polskimi kompozytorami młodego pokolenia. Realizuje również innowacyjne projekty edukacyjne dla najmłodszych odbiorców muzyki poważnej. Począwszy od 14. edycji - dyrektor artystyczny międzynarodowego festiwalu - NDI Sopot Classic Festival.

Założyciel i dyrektor artystyczny *Orkiestry Kameralnej Progress*, z którą od 2009 roku regularnie koncertuje, zapraszając do współpracy wykonawców o szerokich perspektywach artystycznych. Na scenie Filharmonii Narodowej zadebiutował, występując podczas Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego z okazji 85. rocznicy urodzin kompozytora w 2018 roku. W marcu 2016 roku objął kierownictwo muzyczne nad premierą *Czarnej Maski* Krzysztofa Pendereckiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku i z wielkim powodzeniem zaprezentował dzieło trójmiejskiej widowni. Warszawska publiczność Teatru Wielkiego Opery Narodowej (kwiecień 2016) doceniła je tym bardziej. Szymon Morus z Operą Bałtycką związał się na dłużej, kierując kolejnymi produkcjami: *Sąd Ostateczny* Krzysztofa Knittla, *Straszny Dwór* Stanisława Moniuszki, *Dziadek do Orzechów* Piotra Czajkowskiego. Współpracuje z większością zespołów filharmonicznych w kraju. Pod jego batutą występowali wybitni soliści, wśród nich: SeokJong Baek, Pierre Gémisson, Camille Thomas, Massimo Mercelli, Lucas Debargue, Alexander Gadjev, Miroslava Yordanova, Alexander Krichel, Jakub Jakowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Olga Pasiecznik, Robert Gierlach czy Leszek Możdżer.

Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tam też w 2024 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Od października 2013 roku związany z macierzystą uczelnią, gdzie prowadzi zajęcia na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.

POLSKA FILHARMONIA KAMERALNA SOPOT

Spacerując sopockimi lasami, łatwo odnieść wrażenie, że obok szumu fal słyszeć muzykę – to brzmienie Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot, jednego z najbardziej charakterystycznych zespołów orkiestrowych Pomorza.

Orkiestra od ponad 40 lat łączy profesjonalizm i pasję, budując bogatą działalność artystyczną i repertuarową. Jej początki sięgają 1982 roku, kiedy z inicjatywy Wojciecha Rajskego powstał zespół młodych muzyków, który szybko rozpoczął międzynarodową działalność koncertową. Dziś Filharmonia kontynuuje tę tradycję, koncertując na prestiżowych scenach w Europie i na świecie oraz współpracując z wybitnymi solistami.

Od 2024 roku kierownictwo artystyczne objął Szymon Morus, który kontynuuje rozwój zespołu, łącząc klasyczny kanon z otwartością na nowe formy i odbiorców. Orkiestra działa w strukturach Bałtyckiej Agencji Artystycznej BART oraz jako instytucja kultury Miasta Sopotu i Województwa Pomorskiego.

Polska Filharmonia Kameralna Sopot pozostaje ważnym elementem muzycznego krajobrazu Trójmiasta – zespołem, w którym indywidualna wrażliwość muzyków tworzy wspólne, rozpoznawalne brzmienie niosące się daleko poza sopockie lasy i fale.



fot. Karol Kacperski



fot. materiały prasowe

VOŁOSI

VOŁOSI zagraли ponad 950 koncertów na całym świecie. Powstali w samym środku polskich gór, w wyniku niespodziewanego spotkania miejscowych muzyków ze współczesnymi artystami ze Śląska.

Ciekawość doprowadziła ich do nieokiełznanych i dzikich sesji improwizacji. Różnorodność ukształtowała ich styl, w którym zawiera się wszystko od zapadających w pamięć, pięknych melodii po ekstatyczne szaleństwo. Można tu wyczuć ślady rocka, punka, jazzu, muzyki filmowej, doprawione sekcjami ambientowymi ale fakt, że to wszystko zagrane jest na instrumentach smyczkowych czyni ich prawdziwym fenomenem.

Siłą grupy VOŁOSI jest to, w jaki sposób wyzwala emocje - jest ekscytująco, zabawnie, wzruszająco, gniewnie, relaksująco, niepokojąco, przyjemnie i ostatecznie, ta mieszanka daje wyzwalające i wyjątkowo satysfakcjonujące doświadczenie.

WYBRANE KONCERTY: King's Place London (UK), Amsterdam Concertgebouw (Holandia), Sziget Festival (Węgry), CaixaForum (Hiszpania), Colours of Ostrava (Czech), Bae Cheol Soo Show (Korea), Wiener Konzerthaus (Austria), St Martin in the Fields (UK), Universo Assisi (Włochy), Hamamatsu World Music Festival (Japonia), Gala of Stockholm Water Prize (Szwecja), Sori Festival (Korea), Shenzhen Music Festival (Chiny), Naxos Festival (Grecja), Rainforest World Music Festival (Malezja), Opening Gala of Womex 2017 - NOSPR (Polska), TFF Rudolstadt (Niamey), Bærum Kulturhus (Norwegia), VOŁOSI live on BBC in Tune (UK), City Theater of Brugge (Belgia), Volterra Roman Theatre (Włochy).

MACIEJ ZAKRZEWSKI



fot. Anna Świeczkowska

Organista, kompozytor, improwizator, bloger. Doktor habilitowany sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. Absolwent, a od 2011 roku wykładowca (adiunkt) Akademii Muzycznej w Gdańsku, pedagog Zespołu Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu. Laureat międzynarodowych konkursów organowych i kompozytorskich (m.in. Międzynarodowy Konkurs im. J. P. Sweelincka, Hansa Organ Composition Visby). Twórca muzyki instrumentalnej, wokalnoinstrumentalnej, kameralnej oraz filmowej. Jego kompozycje wykonywali tak znamienici artyści jak Konstanty Andrzej Kulka, Polish Violin Duo, Robert Gierlach, Ewa Tracz, zespół wokalny Art'n'voices, Śląska Orkiestra Kameralna, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Orkiestra Kameralna Progress w tak wyjątkowych miejscach jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, Lviv Concert Hall, Jerozolima. W swym dorobku posiada wiele nagrań płytowych, które spotkały się z uznaniem i pochlebnymi recenzjami w polskiej oraz zagranicznej prasie muzycznej. Występował w tak znamienitych miejscach jak Berliner Dom, Katedra św. Szczepana w Wiedniu, Christ Cathedral w Dublinie, Riga Dom, Kościół Mariacki w Lubece czy Stuttgart Stiftskirche. Specjalizuje się w improwizacji w różnych gatunkach i stylach, także w improwizacji do filmów niemych (w tym do polskich przedwojennych produkcji). Jest jurorem międzynarodowych konkursów kompozytorskich, improwizacji oraz interpretacji muzyki organowej, prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce i Europie.



QUINTESSENCE SAXOPHONE QUINTET

Na scenach wielu krajów świata Quintessence Saxophone Quintet niejednokrotnie porywał publiczność, która nagradzała zespół burzliwymi owacjami. Artyści tej światowej klasy na nowo odczytują muzykę klasyczną, słuchając jej uszami współczesności. Wprowadzając elementy muzyki improwizowanej i jazzu, wynoszą ją na zupełnie nowy, fascynujący poziom. Ich wirtuozeria, unikalne brzmienie, energia wykonawcza oraz wyrazista obecność sceniczna znalazły odzwierciedlenie w trzynastu albumach i licznych nagraniach wideo, ale przede wszystkim stanowią źródło ogromnego sukcesu koncertowego zespołu - od Ameryki po Azję. W ciągu trzydziestu lat działalności kwintet stał się jednym z najbardziej utytułowanych i rozpoznawalnych zespołów saksofonowych na świecie. W istocie jest to jedyny stale koncertujący kwintet saksofonowy tego typu na świecie.

Po niezwykle udanych programach poświęconych m.in. Bachowi, Beethovenowi i Czajkowskiemu, zespół podejmuje kolejne artystyczne wyzwanie, budując nowy muzyczny pomost. W 2024 roku zaprezentował swój najnowszy projekt - „A Cinematic Suite”. Program obejmuje klasyki muzyki filmowej autorstwa Johna Williamsa i Ennia Morricone, a także mniej znane, prawdziwe perełki z historii muzyki filmowej. Wszystkie utwory zostały na nowo zaaranżowane w niepowtarzalnym stylu Quintessence, tworząc pełną emocji i przygód muzyczną podróż o filmowym charakterze.

Zespół tworzą: Uli Lettermann (saksofon sopranowy, aranżacje), Jonas Buschsieweke (saksofon altowy), Thorsten Floth (saksofon tenorowy), Roland Danyi (saksofon tenorowy) oraz Anatole Gomersall (saksofon barytonowy). Wspólnie tworzą wirtuozowski ansambl, który wykracza poza utarte ścieżki muzyki kameralnej i jazzu. Ich pasja do muzyki i saksofonu sprawia, że każdy koncert staje się niezapomnianym przeżyciem. Quintessence Saxophone Quintet oferuje publiczności prawdziwą esencję muzyki - doświadczenie koncertowe, które w pełni zasługuje na swoją nazwę.



AGATA SZYMCZEWSKA

Agata Szymczewska, o której londyński *The Times* napisał: *Gra z powagą, opanowaniem i mądrością muzyczną ponad swój wiek, brzmiąc momentami jak płomienna młoda Ida Haendel*, należy do wąskiego grona najwybitniejszych polskich skrzypków, którzy są rozpoznawalni na całym świecie. Od zdobycia I nagrody, Złotego Medalu oraz Nagrody Publiczności w XIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, regularnie występuje na renomowanych scenach w Europie, Azji i obydwu Amerykach, zdobywając uznanie międzynarodowych krytyków, słynnych dyrygentów oraz orkiestr i festiwali z którymi współpracuje.

Agata Szymczewska występowała w słynnych salach koncertowych m.in. w nowojorskiej Carnegie Hall, Chicago Symphony Hall, Kennedy Center w Waszyngtonie, Wigmore Hall w Londynie, Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu, Concertgebouw w Amsterdamie, Palau de la Musica w Barcelonie, w Filharmonii Berlińskiej, Sala Sao Paulo w Brazylii, Seoul Arts Center w Korei a także w Chinach, Japonii, na Tajwanie, Kanadzie, Chile, Kolumbii oraz Izraelu pod batutą m. in. Seiji Ozawy, Sir Nevilla Marrinera, Ricardo Muti, Andrey Boreyko, Maxima Vengerova, Krzysztofa Pendereckiego, Johna Axelroda, Jerzego Maksymiuka, Jacka Kasprzyka, Krzysztofa Urbańskiego, Michała Nesterowicza, Antoniego Wita, Jana Krenza oraz w Royal Festival Hall z London Philharmonic Orchestra, którą poprowadził Osmo Vanska.

Agata Szymczewska regularnie występuje u boku Anne-Sophie Mutter, wraz z zespołem *Mutters Virtuosi* odbywa tournée w najbardziej prestiżowych salach koncertowych i festiwalach muzycznych na czterech kontynentach. Ważnym punktem kariery, oprócz koncertów solistycznych, jest muzyka kameralna, dzięki której Agata Szymczewska wspólnie koncertowała z wieloma wybitnymi artystami takimi jak: Krystian Zimermann, Martha Argerich, Igor Levit, Anne-Sophie Mutter, Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Mischa Maisky czy Yuri Bashmet. Od 2014 roku Agata Szymczewska jest prymariuszką renomowanego Karol Szymanowski Quartet, który od ponad dwudziestu lat należy do ekskluzywnego grona najlepszych kwartetów smyczkowych na świecie.

Agata Szymczewska jest też laureatką nagrody *London Music Masters* w 2009 roku. W ostatnich latach została uhonorowana nagrodami: *Paszport Polityki*, *Nagrodą TVP Kultura* w kategorii Muzyka Poważna, oraz 4 nagrodami *Fryderyk*. W swoim dorobku fonograficznym posiada kilkanaście płyt CD i DVD wydanych m. in. przez: Deutsche Grammophon, Sony Music, Decca, Hyperion Records, SWR Music, Universal Music, CD Accord.

Agata Szymczewska jest absolwentką Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze w klasie prof. Krzysztofa Węgrzyna oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Bartosza Bryły. Od 2016 roku wykłada na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Gra na skrzypcach Nicolo Gagliano (1755) użyczonych dzięki uprzejmości Anne-Sophie Mutter .



Skład Orkiestry

Skrzypce I

Anna Manicka - koncertmistrzyni
Dominik Urbanowicz
Marta Westfalewicz
Gabriela Kawecka
Bogumiła Dąbrowska
Katarzyna Filipiak
Marta Kwiatkowska
Kaya Kotarski
Sara Kupc
Agata Niewiadoma
Monika Orłowska
Marika Staszewska
Aleksandra Szymańska
Marta Tryzna

Skrzypce II

Tomasz Kaczor - prowadzący grupę
Arkadiusz Połetek
Grażyna Kasprzyk-Głuszcz
Jacek Koproński
Anna Strojek
Alena Iwańczuk
Mieszko Nierzwicki
Maria Paluszyńska
Dariusz Prystasz
Barbara Sowa
Rafał Wiśniewski

Altówki:

Aneta Szybowicz - prowadząca grupę
Marta Szyryńska-Krot
Karol Jurewicz
Yuliya Buraya
Jan Cieszyński
Weronika Dobek
Zuzanna Mańka
Maria Nizio
Karol Sienkiewicz
Nel Zmuda-Trzebiatowska

Wiolonczele

Alicja Leoniuk-Kit - prowadząca grupę
Grażyna Michalec
Jakub Grzelachowski
Nadia Celer
Zofia Elwart
Agnieszka Lewandowska
Barbara Misiewicz
Flavia Rachwał
Anna Śmiszek-Wesołowska

Kontrabasy

Sebastian Wyszynski - prowadzący grupę
Jakub Kaczmarczyk
Jakub Langiewicz
Agnieszka Olszewska
Maciej Pakuła
Sławomir Ujek

Flety

Maria Bogusz
Dorota Kowalska
Jagoda Krawczewska
Bartosz Morus
Iwona Sarwińska
Anna Uzarek

Oboje

Jakub Jackowski
Przemysław Nalewajka
Dominik Wroniszewski
Mateusz Żurawski

Klarnety

Weronika Cichy
Karolina Szczepańczyk
Piotr Thieu Quang
Andrzej Wojciechowski

Fagoty

Natalia Bambinek
Alicja Dołobizna
Atsumi Fukuda
Ewa Naczek-Jankowska

Waltornie

Maciej Halama
Armin Kiss
Piotr Kowalski
Krzysztof Landowski
Mariusz Nowak
Oleksii Prun
Leszek Salwa
Bartłomiej Skrobot
Michał Szczerba
Aleksander Uss
Wiesław Worek

Trąbki

Tatsushi Fujioka
Maciej Śledzikowski
Andrzej Tomczok
Paweł Wróblewski
Mateusz Zimnik

Puzony

Dominik Łukaszczyk
Mariusz Opaliński
Tomasz Przybyśławski
Michał Salwa

Tuba

Moises Hidalgo Borrell

Perkusja

Marek Czajka
Pavel Hurbo
Szczepan Polewski
Anton Shynkarenka
Tomasz Skrętkowski
Mateusz Wiczyński

Harfa

Carlos Peña Montoya
Juliusz Wesołowski

Czelesta

Jakub Ostrowski

Organy

Maciej Zakrzewski

Andrzej Mandryka_asystent dyrygenta

Jan Szczypiorski_asystent dyrygenta

Arkadiusz Połetek_inspektor orkiestry

RESTAURACJA BULAJ

PARTNER FESTIWALU

al. Mamuszki 14, Sopot



Zapraszamy również do restauracji **Bulaj** - miejsca położonego tuż nad morzem, które w czasie festiwalu staje się jego kulinarną częścią.

W dniach **27.06-12.07** dostępne będzie specjalne menu **festiwalowe autorstwa szefa kuchni Artura Moroza**, inspirowane wybranymi koncertami tegorocznej edycji.

Dodatkowo, po okazaniu biletu na koncerty festiwalowe, goście otrzymają **20% zniżki** na całe menu restauracji (z wyłączeniem alkoholu).

Podróż w Nieznane

Chłodnik karaibski



Jeszcze Wyżej!

Ostrygi / páté drobiowe



Pięciu Wspaniałych

3 taco na dzikim zachodzie
(wołowina / cielęcina / jagnięcina)



Alpejska Przygoda

Wytrawne ptasie mleczko
kwiaty w tempurze



SPONSOR TYTULARNY



ORGANIZATORZY



SAMORZĄD
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

KONCERT W DN. 4.11.2026 JEST WSPÓLORGANIZOWANY PRZEZ NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA W RAMACH PROGRAMU WŁASNEGO „DYRYGENT-REZYDENT”, FINANSOWANEGO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO.

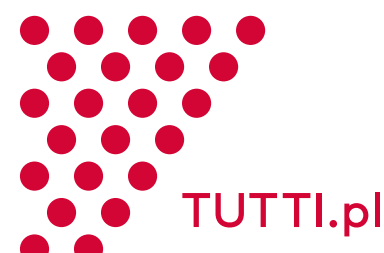


Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

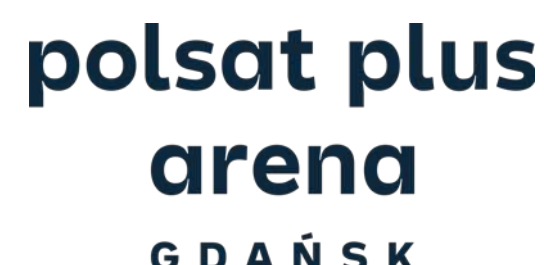
REALIZACJA KONCERTU W DNIU 11.07.2026 R. PRZY WSPÓŁPRACY Z POLSKIM WYDAWNICTWEM MUZYCZNYM W RAMACH PROGRAMU TUTTI.PL PROMUJĄCEGO WYKONAWSTWO MUZYKI POLSKIEJ.



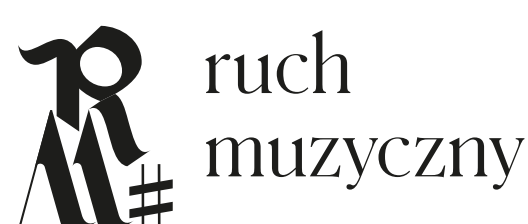
PATRONAT MEDIALNY



PARTNERZY



PARTNERZY MEDIALNI





#przygoda

 [sopot.classic.festiwal](https://www.instagram.com/sopot.classic.festiwal)

 [Sopot Classic Festiwal](https://www.facebook.com/SopotClassicFestiwal)

www.sopotclassic.pl